AÑO II. — Núm. 582 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Lunes 26 de Abril de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

PERTURBACION DEL PAIS

LA INTROMISION DEL PRESIDENTE

LAS DENUNCIAS DE "CRITICA" CONFIRMADAS

Dispersión demócrata progresista

¡SIN RUMBO!...

En el número del 21 de abril último CRITICA hizo la denuncia de la definitiva participación del doctor Plaza en la política nacional a pesar de sus declaraciones terminantes de prescindencia. Decíamos también — dejando expresa constancia de que se intentaría la perpetración de un partido oficial — que en el seno de los demócratas progresistas, elementos extraños pero influyentes, sembraban arteramente el desacuerdo, calificando valías, descalificando a eminencias, en fin, envenenando el ambiente con insinuaciones y capciosidades, como si se le hubiese tomado al nuevo partido por el súcubo, cuya íncuba pareja debiera ser el presidente de la república.

A los dos días siguientes, por sus medios de información, ratificaba nuestro colega de la calle San Martín todo cuanto dijimos, acusándole al doctor Plaza de "desbaratar" al partido formado con los conservadores de todo el país, a pesar de ser, Plaza, de antiguo, de tendencias conservadoras.

El desbande demócrata—

Ahora, con la renuncia del doctor Lisandro de la Torre, última clarinada de "sálvese quien pueda", se confirma totalmente cuanto por anticipado hicimos público, y se muestra sin ambages, de cuerpo entero, la nada airosa figura del presidente de la república, metido a desbaratador de fracciones políticas y a faenador de un partido oficial, suyo, quizás para que proclamase la candidatura del señor Castañeda Vega, su sobrino político, que heredaría así la futura presidencia, tan y mientras el doctor Plaza no se muere y disfruta de la fortuna, que le toca, como única heredera, a la señora del susodicho Vega. Dejaría a la familia el doble lote de la república y la fortuna particular.

El caos...—

Grima no entraría si todo cuanto hace y premedita el doctor Plaza no cayese en el mayor ridículo. Aunque no es de desconsiderarse la efectiva influencia que emana de su alta e inmerecida posición, porque si él de suyo es grotesco en sus proyectos, los que le secundan desarrollan la peligrosa tarea de perturbar el país, que es eso lo que significan esos manoteos de dispersión, esa siembra de antagonismos, en el seno de los demócratas.

El general Aguirre opina que la presidencia de los diputados no es cuestión prima para el partido progresista; al contrario, es tan "secundaria" que bien puede la mayoría votar por la fórmula del doctor Plaza... Naturalmente, el doctor Lisandro de la Torre opinó que ello implicaba perder una circunstancia transcendental, en la que se dejaría demostrada no sólo la definitiva consolidación del partido, sino lo que importaba su fuerza, de evidente repercusión en el desarrollo de los trabajos ulteriores.

Antecedentes—

El general Aguirre reune en su casa a un grupo heteróclito de legisladores demócratas, ugartistas y placistas — ¡ojo al Cristo! — el cual grupo resuelve que se ha de votar la persidencia de la cámara con los candidatos de los señores Plaza y Ugarte, resolución, aunque sin importancia, hácele conocer al doctor de la Torre, quien al enterarse de tamaño contubernio presenta la renuncia de la presidencia del partido, partido infeliz, traumatizado por los golpes del Júpiter que nos desgobierna eficazmente.

Según el doctor de la Torre, desistir de la toma de la mesa de la cámara significa en la causa un síntoma de **descomposición que elementos ajenos al partido... en el nombre del presidente dificultan su organización en toda la república...**

Quien acusa ahora, no somos nosotros. La crónica política a que nos referimos más arriba, fué recibida con escepticismo por una parte de la opinión, y aún los grandes rotativos la leyeron con displicencia... si bien se pusieron a inquirir "de lo que se trataba".

Piensa como nosotros—

Es el doctor de la Torre, cuando dice en el documento de su renuncia:

"... pues si estoy al servicio de una política de concentración para conjurar los anuncios de desgobierno y de anarquía que se agolpan en el horizonte como una siniestra amenaza, es a condición de que esa política sea posible y de que pueda realizarse con firmeza y amplitud".

La "siniestra amenaza" indiscutiblemente está representada por el radicalismo que como nube preñada de presagios tempestuosos ciérnese en nuestro horizonte, a fe que sí, oscureciendo el porvenir. ¡Mal augurio!

¿Figueroa Alcorta otra vez?—

La pulquérrima figura del doctor Adrián Escobar, oraculizando, susurra por ahí: "Somos nosotros. Hemos de ser llamados. Hoy los últimos y mañana los elegidos"...

¿Qué habrá de cierto en esto? En "La Gaceta de Tucumán", en un reportaje de no recordamos a quién, se ha denunciado que en el Banco de la Nación, el doctor Iriondo celebraba reuniones políticas. Iriondo es figueroísta. Corre por ahí también el rumor de la candidatura del Dr. Rómulo Naón, a la salida del ministerio de Calderón. Naón es figueroísta. El general Aguirre que le pegara tan fuerte golpe al partido demócrata, fué ministro del doctor Figueroa Alcorta. Una porción de provincias, con sus figueroístas gobernadores...

Total: que no hay rumbos.

EVOHÉ!

Un nuevo sátiro en el bosque

FUGA DE NINFAS

Ayer tarde ha llegado a esta redacción una ninfa en fuga. Bien es cierto que nuestros ojos no pudieron regocijarse mayormente. Tratábase de una ninfa moderna, vestida por Moussion, encorsetada y enguantada. Venía a protestar, roja de santa ira y de santo rubor, de los avances de un nuevo sátiro que ha aparecido en el bosque de una oficina pública. —"El sátiro Martínez, señor", — dijo la víctima y se dejó caer, transida por la lucha en plena selva...

Felizmente el nombre no singulariza nada y evita el escándalo. Martínez, es nombre vulgar. Desde aquel Martínez de Pasqually, glosado por el doctor Papus y que era como el doctor Fausto, versado en ciencia y en mujeres, hasta el doctor Martínez, director del censo, hay una extraordinaria lista de Martínez, entre los cuales se encuentra nuestro sátiro. Anacreonte temblaría de indignación: resucitar la naturaleza dual del sátiro tan luego en un Martínez! ¿Concibe alguien al Gran Pan llamándose Pérez o a Quirón, especie de Querejeta, mitad bestia, mitad héroe, llamándose López?

El sátiro Martínez, no habita, como es dable creer en la orilla de los lagos de los viveros municipales, tierra propicia a las exhuberancias pánicas. No. Su jaquet de discretos faldones cubre el rabo denunciador, y la alfombra, y el sofá de su oficina, es el césped amable, el lecho de asfodelos, — flores de la vida y de la muerte, — donde sucumbe la timidez de la ninfa predestinada...

Evohé! En el bosque, ha aparecido un nuevo sátiro. Evohé!, aspirantes a empleadas. Evohé!, pobres mujeres a quienes este sátiro hipócrita muestra el rabo a cambio de la miserable prebenda de un empleo de cien pesos...

Pero ¿para qué indignarse? ¿Acaso no hay antecedentes? ¿No ha habido sátiros santos? ¿No es de Anatole France aquel personaje en cuya tumba se puso esta inscripción: "Saint-Satyr"?

Evohé! Evohé! (1) Ha aparecido un nuevo sátiro...

(1) Las personas que ignoren lo que significa la palabra "Evohé!", pueden pasar por esta redacción, donde habrá un helenista que lo explicará.

COMENTARIOS

El desborde oratorio del sábado fué impetuoso.

Reynal O'Connor, David Peña, Vedia y Mitre e Ibarguren.

Menos mal que el último salvó el prestigio argentino.

Los electores de Jujuy van a dar unas flores maravillosas.

Esto se explica evidentemente, pues la sangre del muerto ayer en los comicios va a dar frutos.

Progresamos y progresamos...

La renuncia del doctor de la Torre ha planteado un principio de disolución.

Lo de Córdoba primero, lo de Tucumán enseguida y lo de ayer, significan que la disolución empieza.

¡Pueden arrebatar no más señores radicales!

LOS GRANDES EFECTOS DE LAS PEQUEÑAS COSAS...



Ya se sabe que por causa de esta casi inofensiva presidencia de la cámara, una reunión de hombres de talento y de prestigio, que bien pudieran fundar un gran partido va a disolverse y separarse.

En muchas circunstancias la elección de presidente de la cámara ha revestido una importancia relativa, pero nunca como en el caso presente, en que los hombres del partido demócrata progresista, hicieron cuestión de alto comando por el puesto, más decorativo que eficaz.

El señor don Marco Aurelio ha jugado un papel importante sin sospechárselo casi, pues gracias a las suposiciones de que el doctor Plaza ha intervenido en el enjuague el hombre ha tomado volumen y ha adquirido personalidad.

El hecho cierto es que vaya a manos de quien sea la presidencia de la cámara, el principio de su disolución ya estará iniciado y estos triunfos serán los postreros que obtengan conservadores o principistas.

Todas estas causas preparan eficazmente el advenimiento del partido radical al poder. Se produce así el viejo caso de despejar las lomas y cortar árboles para dejar expedito el camino al adversario.

Hace días era un poco tarde para triunfar; ahora es ya imposible, pues después de las derrotas de Córdoba y Santiago del Estero, no hay fuerza política en toda la república capaz de contener esa avalancha radical que amenaza inundarlo todo.

La situación del presidente actual es de rigurosa actualidad: está tocando a llamada para alistar sus huestes, seguro del triunfo, ya que se dice lo palanquea el primer mandatario. ¿Se meterá en estas insignificancias el señor Plaza?

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

AVISO AL PUBLICO

Avisamos a nuestros subscriptores y al público en general, que todos los agentes administrativos de este diario, deben llevar para acreditarse en tal carácter un carnet de fecha posterior al 1o. de Enero, no teniendo autorización alguna para hacer suscripciones los que no tienen este requisito.

La gran guerra europea

(RESUMEN TELEGRAFICO DE LA TARDE)

Sigue la gran batalla en la zona de Ipres. — Las tropas británicas atacan en La Bassée. — En el Argonne los franceses emplean eficazmente la artillería. — El poder monetario de los aliados. — Solamente Inglaterra gasta 2.000.000 de libras esterlinas diariamente. — Diversas informaciones.

PARIS, 26. — "Le Petit Journal" anuncia que un oficial amigo de Peppino Garibaldi, declaró que la impresión de Peppino, según sus conversaciones celebradas con el rey Víctor Manuel y los ministros italianos, es que Italia participará de la guera del lado de los aliados antes de la reunión del parlamento.

LONDRES, 26. — Los diarios se ocupan extensamente de la actitud de Italia en el actual conflicto, y manifiestan su seguridad de que la península acabará por intervenir en favor de los aliados.

Dicen los órganos de la prensa que el arreglo de la cuestión austro italiana es imposible, porque Austria no consentirá en desprenderse de territorios que tienen para el imperio enorme valor desde distintos puntos de vista.

Italia por su parte no se resignaría a perder esa oportunidad de obtener ciertas reparaciones durante largo tiempo anheladas.

Concluyen diciendo los diarios que es indudable que el gobierno y el pueblo italiano están convencidos de la necesidad de apelar a lar armas para obtener por la fuerza lo que Austria se niega a conceder pacíficamente.

LONDRES, 26. — En los círculos diplomáticos es versión admitida que los aliados han hecho a Italia importantes ofrecimientos en el Adriático, que colocarían a los italianos en situación excepcionalmente ventajosa.

Se asegura que tanto en esta capital como en París, se han discutido ampliamente las bases de un arreglo definitivo.

Según esa versión, el gobierno italiano no habría dado aún respuesta alguna sobre el particular.

LONDRES, 26. — Las comunicaciones procedentes del cuartel general del mariscal French afirman que el ejército expedicionario británico sigue desarrollando una vigorosa contraofensiva en el norte de Francia y región de Flandes occidental, con el fin de rescatar el terreno perdido durante los combates librados el día 23.

En la margen derecha del Iser, en dirección norte, las fuerzas aliadas realizaron importantes progresos después de combatir encarnizadamente durante varias horas.

Al norte de Ipres la batalla continúa con extraordinaria violencia y en condiciones favorables para las tropas anglo-belgas.

La llegada de refuerzos británicos ha permitido a los aliados intensificar el ataque sobre un frente bastante extenso.

LONDRES, 26. — Los alemanes han realizado nuevos ataques sobre el frente británico, al nordeste y sudeste, siendo rechazados en todas sus tentativas.

Prevalece la creencia de que la batalla se generalizará antes de pocas horas.

LONDRES, 26. — Se confirma que las tropas belgas combatieron heroicamente y lograron rescatar la localidad de Lizerne, que había sido ocupada por los alemanes.

Las pérdidas sufridas por los belgas son muy elevadas.

PARIS, 26. — Los alemanes continúan cañoneando con algunas intermitencias el frente de los aliados al norte de Ypres.

Las baterías inglesas responden al fuego enemigo eficazmente.

Las posiciones de los aliados son mantenidas con toda firmeza a lo largo de la línea.

LONDRES, 26. — Comunican de Atenas que allí sigue asegurándose que la Sublime Puerta intenta iniciar gestiones de paz en el más breve término.

El gobierno otomano parece estar persuadido de que los aliados acabarán por forzar el paso de los Dardanelos, produciéndose enseguida la ocupación de Constantinopla.

Aun cuando en los últimos días los aliados no han efectuado un ataque en forma a los fuertes del estrecho, los turcos saben que está lista para entrar en combate una flota formidable y que el ejército aliado también está preparado para desembarcar y proceder a operaciones combinadas.

LONDRES, 26. — Se cree que los aliados rechazarán toda proposición de paz de parte de la Sublime Puerta.

Los aliados tienen la seguridad de ocupar Constantinopla y proseguirán las operaciones con la mayor actividad.

NUEVA YORK, 26. — Informan de Berlín que según despachos recibidos en el ministerio de guerra, en las líneas de Polonia y Galitzia la situación no ha sufrido cambios importantes.

Los alemanes se han limitado a rechazar algunos ataques de los rusos en la línea Niemen-Narew Vistula.

En las cercanías de Kalvaria los alemanes retrocedieron ligeramente, debido a la superioridad numérica del enemigo.

PARIS, 26. — La artillería francesa ha desarrollado en el Argonne una acción muy eficaz sobre las posiciones enemigas.

Varias trincheras alemanas fueron completamente destruídas por los cañones aliados.



Llegada de un "parte" militar a uno de los puestos avanzados rusos en la línea Sud de Varsovia.

PARIS Y LA GUERRA

La visión del Zeppelín

Si yo tuviera un espíritu crítico acerbo empezaría este artículo diciendo a "Le Matin":

—Hará un mes (poco más o menos) publicó usted un suelto que tengo a la vista y que así dice:

"Es más que probable que los zeppelines no vengan a París, por la sencilla razón de que París ha hecho, y continúa haciendo, todo lo necesario para recibirlos como merecen... Nótese que, desde el principio de la guerra, la táctica inmutable del estado mayor alemán ha sido "el menos esfuerzo y el menor peligro". Porque la ruta del este era peligrosa en demasía, el ejército alemán violó la neutralidad belga e invadió Francia por el norte. Por la flota inglesa es sumamente formidable, la marina alemana encierra sus acorazazados en los parajes de Kiel. Y porque en el campo atrincherado de París hay actualmente un servicio demasiado temible de aviones, ningún "taube" ("ya hablaremos de eso cuando se puedan dar noticias") se ha arriesgado desde el 29 de septiembre a echar una bomba sobre París, mientras que a fin de agosto y principios de septiembre, cuando nuestra defensa aérea era rudimentaria, los "taubes" aparecían casi diariamente.

"Pues bien — continuaba, dictaminando y vaticinando el sibilítico y docto periódico; — con los zeppelines está ocurriendo lo que con todo lo demás. Si el gobierno militar de París no hubiese tomado, de largo tiempo a esta parte, las considerables medidas de defensa que se conocerán en su día, ya hubiéramos recibido la visita y los proyectiles de una media docena de zeppelines; pero como el gobierno militar ha hecho todo lo que era necesario para "bajar" los zeppelines, y como, por otra parte, las autoridades civiles han tomado todas las medidas de precaución que se podían imaginar, puede el público tener la seguridad, casi, de que los zeppelines no vendrán a París. Los alemanes, que tienen un servicio de espionaje y de información admirablemente organizado — único servicio bien organizado que tienen, — no pueden ignorar la gran exposición y el enorme peligro que correrían sus navíos aéreos en un raid a París, y, fieles a su precepto de "prudencia" ni juegan el albur ni se atreven a afrontar el peligro".

Desgraciadamente para los vecinos de París y sus alrededores, ayer atreviéronse los alemanes a mandarnos las buenas noches, que no fueron sino muy malas, con dos zeppelines, a falta de uno; lo cual probará a "Le Matin", que no hay que llamar la desgracia, siendo así que ella viene por sí cola.

Para tranquilizar, ante todo, al lector de estos "Parises" debo decirle, después de palparme todo, que a mí los zeppelines no me han roto ningún hueso, y que, bien al contrario de ciertos compañeros que en la época de los "taubes" vieron estallar bombas a sus pies (aunque los habían puesto en polvorosa), no cayó a los míos, gracias a Dios, ninguna de las que soltaron anoche los referidos zeppelines.

A las dos y cinco minutos de la madrugada despertóme súbitamente un ruido asnal, que resultó ser de trompa, que daba la alarma al vecindario, y, asomándome a la ventana de mi cuarto, me creí trasladado a los trópicos: tan nítida y tachonada de estrellas era la noche, a cuyo través, y como franja dorada, destacábase perfectamente el primero de los zeppelines, iluminado espléndidamente por un proyector eléctrico, que le daba apariencia de dorado, y bombardeando a derecha e izquierda, por arriba y por abajo, con bombas que dejaban una estela luminosa, en la que navegaba, impertérrito, el navío aéreo, con la bandera alemana y en ella el águila imperial.

No vieron más mis ojos, porque no estando yo ejerciendo de héroe, al menos de grado, retiréme de la ventana cuando ví que el zeppelín cruzaba por encima de un grupo de pabellones del que forma parte el en que yo vivo, y, sumergido en las profundidades de la bodega, lo mismo que una cucaracha vil (¡triste fin el de un publicista popular!), esperé la china.

No parece fácil que se borre de mi retina la espléndida y trágica visión de aquel cigarro, largo, estrecho y dorado, que, majestuosamente y sin echar humo, iba dejando muertes y ruinas a su paso.

Como ciertas mujeres fatales, era una cosa muy bella y muy siniestra, que no es posible olvidar.

Luis Bonafoux.



La heróica reina de Bélgica visitando las ruinas de la ciudad de Yprés.—En este emocionante paseo, que lo hacía diariamente la reina, se hacía acompañar, a pie, por su médico, simplemente.



Las causas de la guerra

El gobierno francés replica a un general alemán

París 25.

El gobierno ha publicado la siguiente nota oficial:

"En un artículo publicado por un diario americano, el general alemán Berhardi, volviendo sobre los orígenes de la guerra actual, pretende establecer que la concentración francesa y la presencia en nuestra ala izquierda de nuestras fuerzas más principales demuestran — dice — la resolución tomada por el gobierno francés, de acuerdo con la Gran Bretaña, de violar la neutralidad de Bélgica.

A esta alegación del general Berhardi, el plan de concentración francés responde perentoriamente.

La totalidad de las fuerzas francesas, en virtud del plan de concentración, estaban orientadas cuando se declaró la guerra frente al nordeste, entre Belfort y la frontera belga de la siguiente forma:

El primer ejército, entre Belfort y la línea general de Mericourt y Luneville; segundo ejército, entre esta línea y el Mosela; tercer ejército, entre el Mosela y la línea de Verdun y Audun-le-Román: quinto ejército, entre esta línea y la frontera belga, y el cuarto ejército, que estaba en reserva en el oeste de Commercy.

En consecuencia, la totalidad de los ejércitos franceses estaba orientada frente a Alemania, y nada más que frente a Alemania.

Y es esto tan cierto, que cuando fué conocida la violación de la neutralidad de Bélgica por las fuerzas alemanas, el estado mayor francés, tuvo que introducir ciertas variaciones en su plan de concentración.

La eventualidad de estas variantes había sido, naturalmente, estudiada, pues numerosos indicios nos habían permitido temer la violación de la neutralidad de Bélgica por parte de Alemania.

Cuando esta violación fué un hecho y cuando el gobierno belga nos pidió, el día 4 de agosto del pasado año, nuestro apoyo, la acción de nuestro segundo ejército fué extendida hasta la región de Verdun; el cuarto ejército fué intercalado entre el tercero y el quinto, sobre el Mosa.

El quinto se deslizó hacia el Noroeste, a lo largo de la fronteras belga, hasta la altura de Fourmies; además, dos cuerpos del segundo ejército, del décimo-octavo y del noveno, fueron transportados en la región de Nancy hacia Mezieres Hirson.

Igualmente fueron enviadas en esta dirección las dos divisiones de Argelia y la división de Marruecos.

En fin, un cuerpo de caballería recibió orden de penetrar en Bélgica para reconocer las columnas alemanas y aminorar sus movimientos el 6 de agosto, o sea tres días después que éstas habían violado la neutralidad de la frontera belga.

Gracias a esta variante, el Estado Mayor francés estuvo en condiciones de hacer frente en el Oeste del Mosa al choque alemán, llevando allí nuestras fuerzas principales. Si hubiese habido premeditación de nuestra parte, este brusco traslado de tropas no hubiese sido necesario, y habríamos podido llegar a tiempo para evitar que el enemigo, en Bélgica, hubiese pasado el Mosa.

Un detalle que vamos a dar puede servir de ilustración en este argumento perentorio: nuestro cuerpo de "couverture" izquierda, el segundo, el de Amiens, estaba, en virtud del plan de concentración, no frente a la frontera belga, sino en la región de Montmedy-Longuyon.

En cuanto al ejército inglés, su concurso no nos fué asegurado más que en la fecha del 5 de Agosto, o sea después de la violación de la frontera belga por los alemanes, efectuada el 3 de Agosto.

La concentración del ejército británico se efectuó detrás de la plaza de Maubeuge, del 14 de Agosto al 24 del mismo mes.

El día 30 de Julio, el gobierno francés, a pesar de las medidas militares de Alemania, dió orden a nuestras tropas de "couverture" de mantenerse a 10 kilómetros de la frontera.

El día 2 de Agosto, la segunda instrucción prescribía a nuestras tropas el dejar a los alemanes la entera responsabilidad de haber roto las hostilidades y de reducirse a rechazar a toda tropa asaltante que penetrase en territorio francés.

El día 3 del mes referido, un nuevo telegrama prescribía de manera absoluta evitar todo incidente en la frontera franco-belga.

Las tropas francesas debían mantenerse alejadas a dos o tres kilómetros de ella.

Ese mismo día, una nueva orden confirmaba las precisas instrucciones del día 2 de agosto.

El 4 de ese mes, una orden del ministro de la guerra, decía:

"Alemania va a intentar, mediante falsas noticias, a llevarnos a violar la neutralidad de Bélgica.

Queda prohibido rigurosamente y de manera formal, hasta que nueva orden en contrario sea dada, penetrar ni aun en patrullas o jinetes sueltos en los territorios belgas, así como también se dispone lo mismo en lo que respecta a los aviadores de volar sobre dichos territorios".

Sólo el día 5 de agosto, y a petición del gobierno belga, formulada con fecha 4 de aquel mes, los aviones y dirigibles franceses fueron autorizados a volar sobre el territorio belga, y nuestros reconocimientos a penetrar allí.

Estas diversas órdenes confirman bien las intenciones del gobierno francés."

DE VICTOR HUGO

Como hace cuarenta y cuatro años

A LOS FRANCESES

A la alocución de Víctor Hugo la prensa feudal alemana contestó con gritos de cólera, (1) y el ejército continuó su marcha sobre París. No quedó ya otra esperanza que llamar a las masas, esto es, a todos los ciudadanos. Después del llamamiento a la paz, hizo el siguiente llamamiento a la guerra:

"Hemos aconsejado fraternalmente a la Alemania, pero viene contra nosotros y está a las puertas de París.

El imperio atacó a la Alemania, como había atacado a la República, de improviso, como traidor, y ahora la Alemania, de la guerra que la hizo el imperio se venga en la República. La historia juzgará.

Nada importa el modo de obrar de la Alemania; Francia tiene deberes que cumplir con las otras naciones y con el género humano; cumplámoslos.

El primer deber es dar el ejemplo. Va a sonar la hora suprema para los pueblos y cada cual va a dar la medida de lo que vale.

La Francia tiene el privilegio que tuvieron en otro tiempo Roma y Grecia, que su peligro va a marcar el canalizo de la civilización.

Si sucediera, lo que es imposible, que la Francia sucumbiera, la cantidad de submersión que sufriese indicaría la bajada del nivel del género humano; pero la Francia no sucumbirá, porque cumplirá su deber. La Francia debe a todos los pueblos y a todos los hombres el salvar a París, no por éste, sino por el mundo.

Para cumplir este deber, que se levanten todos los ayuntamientos, todos los campos, y que se llenen todos los bosques de voces tonantes. Toquemos a rebato. Que de cada casa salga un soldado, que cada arrabal se convierta en un regimiento, que se arme toda la ciudad. Si los prusianos son ochocientos mil, vosotros sois cuarenta millones de hombres. Id contra ellos. ¡Lila, Nantes, Tours, Bourges, Orleáns, Dijón, Tolosa Bayona, ¡a luchar! Lyón, coge el fusil; Burdeos, toma la carabina; Rouen, saca la espada, y tú, Marsella, canta tu canción terrible. Armaos, ciudades, aldeas, villorrios y caseríos. No importa que carezcáis de municiones y de artillería. En otro tiempo los campesinos suizos no tenían más que hachas, los campesinos polacos no tenían más que hoces, los campesinos bretones no tenían más que varas, y todo se disipaba ante ellos. Todo sirve de arma defensiva para el que obra bien. Estamos en nuestra casa y la estación nos ayuda. O guerra o ignominia. El que quiere puede. Un fusil malo es excelente cuando el corazón es bueno. Un pedazo de sable es invencible cuando el brazo es valiente. El pueblo de España venció a Napoleón. Inmediatamente, sin perder un día, ni una hora, todos, ricos y pobres, labradores, trabajadores y clase media, bajaos al suelo y recoged todo lo que se parezca a un arma o a un proyectil. Apoderaos de las rocas amontonad los adoquines del empedrado, combatid con todo lo que tengáis a mano, coged las piedras de nuestra tierra sagrada y dilapidad a los invasores con los huesos de vuestra madre la Francia. Ciudadanos, en los guijarros que lanzaréis a la cara del enemigo está la patria.

Qué todo hombre sea un Camilo Desmoulins, toda mujer sea una Theroigna, que todo adolescente sea un Barra. Haced como Bonbonnel, el cazador de las panteras, que con quince hombres mató veinte prusianos y cogió treinta prisioneros. Que las calles de las ciudades devoren al enemigo, que las ventanas se abran furiosas, que las habitaciones arrojen los muebles, que los techos lancen sus pizarras. Que griten las tumbas, que detrás de cada muralla se sienta el pueblo y a Dios, que por todas partes salga una llama de la tierra. Provocad por aquí, fulminad por allá, interceptad los convoyes, destruid los puentes, romped los caminos, ahondad el suelo y que la Francia se vuelva un abismo al paso de la Prusia.

Pueblo que te acumulas en el antro, despliega tu estatura inesperada. Haz que vea el mundo el formidable prodigio de tu despertar: que el león del 92 se yerga y se erice, y que huya la inmensa bandada negra de buitres de dos cabezas cuando sacuda su melena.

Hagamos la guerra día y noche, en las montañas, en los bosques y en las llanuras. No haya tregua ni descanso, ni sueño, que el despotismo ataca la libertad y la Alemania atenta a la Francia. Que se deshaga como nieve el colosal ejército enemigo al calor quemante de nuestro sol; organicemos la tremenda batalla de la patria; defendamos la Francia con heroísmo, con ternura y con desesperación. Deteneos sólo cuando paséis por delante de una cabaña para besar la frente de algún niño dormido en la cuna, porque el niño es el porvenir, y el porvenir es la República.

¡Qué nos importa la actitud de Europa! Si tiene ojos verá nuestra situación y vendrá a auxiliarnos si quiere. No buscamos ayudantes; si la Europa teme, que tema; nosotros, sin embargo, le prestamos nuestros servicios, aunque no nos auxilie: para el terrible sacrificio que la Francia acepta, si la Alemania la obliga, la Francia se basta a sí misma. París ha dado siempre más que ha recibido. Si invita a las otras naciones a que la ayuden, es más por el interés de ellas que por el suyo. Que obren como quieran; París no suplica a nadie, que si suplicase admiraría a la historia. Alemanes, incendiad a París, como habéis incendiado a Estrasburgo; encenderéis más cóleras que casas.

París posee fortalezas, murallas fosos, cañones, casamatas y alcantarillas; pólvora, petróleo y nitroglicerina; trescientos mil ciudadanos armados; el honor, la justicia, el derecho y la civilización indignada fermentan en él; el foco rojo de la República se hincha dentro de su cráter; ya sobre sus declives se esparcen y se alargan corrientes de lava; está lleno el volcán de París de todas las explosiones del alma humana; tranquilo y formidable, espera la invasión, y ya se conoce la ebullición del volcán, que no necesita socorro.

Franceses, combatiréis, os sacrificaréis por la causa universal, porque se necesita el sacrificio de la Francia para emancipar al mundo; porque se necesita que de vuestros infortunios surja la libertad; porque las sombras ilustres de Leónidas, de Bruto, de Arminius, de Dante, de Rienzi, de Washington, de Dantón, de Riego y de Manin se sonríen orgullosas a vuestro alrededor; porque es preciso probar al universo que existen la virtud, el deber y la patria, y no retrocederéis, iréis hasta el fin, y haréis ver al mundo que si la diplomacia es cobarde, el ciudadano es valiente; que si hay reyes, también hay pueblos; que si el continente monárquico se eclipsa, la República resplandece, y que si en este momento no existe Europa, existe Francia.

París, 17 de Septiembre de 1870.

(1) Colgad al poeta de lo alto de un mástil "Hongt den Dichter an den Mast auf".

EL IDOLO ALEMAN



Los chinos, que, como los turcos, han servido de "pavo de la boda" en la actual guerra, representan así al Imperio Alemán, es decir con la figura mitológica y octobráquideo del dios No-cha, que debía pelear contra muchos enemigos.

Nótese sin embargo, que el dibujante chino ha puesto a su héroe montado sobre un frágil y diminuto triciclo, lo que quiere decir que bastará darle un puntapié en la base para que todo aquel edificio de armamentos y de orgullos se venga al suelo.



Como se sabe, los alemanes trataron de desmentir primero, y luego de aminorar la importancia de su derrota en Neuve Chapelle. La fotografía que reproducimos representa una mínima parte de los prisioneros hechos a los alemanes por las tropas aliadas en esa memorable victoria.

AÑO 1.—Núm. 50 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

Makanzeitung

PIR KILIERMO, NO PIR LA GRETCHEN TE TIOS



Pirque estamos tentro te la pida? Ki ti importa?... está tecir la vicino te la mesa te retacción. Piro pibe ke no estás konocer xistencia terrenal mi haces pafor de caliar?

La pida está kosa más ke importante makanuda pir Tiós, te diko, y pricisa pir no astar la kamino tiniebias piriguación motivo de ke uno está torzer en esté pikaro mundo! (¡Que estás cer, Gapino Zeiza!)



Antonces piriguación y pir la pilbiscito ke astupe hacer in kasa, recipiendo kartas pir toda mi pamilia lamana, cointro que la motivo de la pida te todos súpidos de Kilermo está propajanda de Kran Imperio y de Krompring pir mijior pida te todos lamanes.

Vemos per. Kómo se hace opra patriótica de este punto? Se está cer opra pir Limania haplando mal y kalumnianto todos nimigos te Limania, boniéndoles pir la kráneo todos tefectos te los limanes.



Jemplo: los liados son angurrientos, son kordos, son kurdas, son piquenios, son torantes. ¿Ke más? (Te jarras pien Katalina ke penos kalopiar pir las nupes de la pakoda que nimigos nos pan dar pir esta honesta y patriótika propajanda.

Herr. Luxembourg.

Afisos pacados

BOIN KAVALIERO LAMAN, PIRO UN PUKITO ESKAPIADOR...

Kofen lamán, de feinte y cinko anios y ki safe lier y sáka koinda kun dedos

LUNES 26 DE ABRIL

y nu iftá tando burrachón kumo la maliorfa di kumpatriotas, disea kundraer inlace matrimonial kun uno siniorita arkendina trafakadora ki poide mandener a elio.

Iskrifir a kasilia kurreo número .10 miliones y a nompre del kapaliero Herr. Cluk Atorrantuizeing.

Firtencia: Siniorita arkendina ki kiere kása kun lamán Attorrantuizeing, dife tiner más ki fente miliones di markos pir dar a la Kaiser ki kumpra bunita kaniones koarinta dos.

¡Fifa Lamania!

¡Fifa la Kaiser!

¡Fifa!... ¿Ki ta parese ki cran ranón iftoy cer yo?

Iftá ñodo: lamán eftá lamán; milior ki lamán sulaminte poite iftar Tiós.

PENTA DE OKASION

Se pende kien te más eskuadra ke está servir pir mucho piro ke estas horas necras pir Lamania no está servir pir nada.

Nomeña tiene kulpa ofra eskuadra inklera ke no pirmite salita de los limanes te la kanal de Kiel.

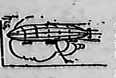
Fon Tirpitz doirme la kupierta ispera ki ti ispera pirmiso nimigo. Nimigo dijió pir ratiokrama:

Ispera sentado Fon que ya te llamaré.

Pir tanto eskuadra te Limania se está poner cupasta kién ta más?

Pir tiapa, se rekalará al komprador la kanal te Kiel ki no sirpe pir nata.

ZEPPELLIN SI PENDE



Si pende Zeppelín ke trajió de Limania un lamán mico de la konde.

Lamán pende Zeppelín pirque está "ákila".

Zelecramas

PANACEA PIR LAMANES

¡Istamos salvatos!

BIRLIN, 26.—Gran etmozión estuvo pro-



ducida en el ekército limán noditzia diskuprimiento "Parto-analgia de Totor Kanton, ke sirve pir la kuración te soldatos enfermos pir acción te la guerra te kerrilla...

Kran Kaiser astuvo pitir grossen kantitates por ser tistripuitos entre dotos soltatos ki poiten kulaporar pien sin tokeres gonsikiendes. El etmotzion astuvo drimentas, tan kolosaal, qui si diene oido kran sosbiros in dota Lamania.

Dotos Mitikos barteadores ticieron ki en atelante te más adraz no dienen los soldatos lamanes ki mizkinar la koirpos unke ti yuevan kirinjas.

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente direktor llama lektores que kieran eskhibir pir la "Eulemborugrossen Zeitung" Si poide kolabo-



rar komo kieran y cuando kieran Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermgrossen patre quiridos te todos lamanes

¿Intindidos?

Feuilleton

Los caballieros de la table ronda

mo pluma de kalla- reta, del piquelo; lamán qui estaba listnaro Killermito.

—Dónde me llevas kirido, ke no poledo más... que no poledo más llevarte lapunte?...

—Ti llevo línea de patalia pir la taque que va komenzar.

Primeros disparos no sustaron Killermito. Piro este astuvo poner kara de circoinstancias kuando kran lamán astuvo komenzar atake decisivo.

—Qui hacés Punch! Ti ficas un poko pirke sino ista pelikro te retrocetér.

—Mi dejas trankilo, yo hago mi trabajo. Ninios si calian kuando hompres istan saber trabajar. Sapes pien ke soy lir kaucho viejo pirque si kuestión atakes baineta...

—Mi pirdieuas. Maniolo si t'astuvo opender... Kontinua, ke no te digo más nada... ¡Ay! ke punteria qui astuviste teneré..

—Ti diste kointa?.. Istán rodar la polvos, tres nimigos...

(Mañana más).

PUEDEN EMPEZAR SEÑORES MAZORQUEROS

En Jujuy, la abandonada y la retrógrada en esta hora de deslindamientos definitivos, ha corrido ayer, la sangre de un hombre, para dar color a unos comicios desteñidos de autoridad y de prestigio.

Las bravatas radicales se han cumplido de una manera eficaz y dolorosa: en Ciénaga Grande ha sido muerto por emponchados radicales, un partidario del oficialismo.

Son los resabios de la vieja sangre montonera, que todavía bulle cuando se confía más en la eficacia de la daga que en la ventaja de la razón.

No estaban descaminados los que suponían viejas arterias radicales, la de buscar las víctimas siempre para poder epilogar un día con un muerto—matón o no—una derrota inevitable y segura.

Los radicales, alardeadores siempre de abrumadoras mayorías, no podían tolerar, ya que están en un tren formidable de triunfo, que en Jujuy se les derrotara.

Y por eso apelaron al crimen brutal y premeditado. No pudieron matar al comisario, pero mataron a un adversario, y para el caso es lo mismo.

Los sicarios de Rozas, hacían algo parecido. Cuando la mazorca no encontraba a los dueños de casa, se vengaban igual, injuriando a las madres o las esposas.

El asesinato es repudiable y asquea siempre. En las tinieblas del año 40, toda una sociedad culta se horrorizaba ante las tragedias de la sangre; que no sea el caso que ahora en plena civilización, un partido político que alardea de cultura y principismo, renueve tristemente los vahos sangrientos de los mazorqueros!

MENDOZA MALTRECHA

La rica provincia cuyana, ha sido azotada periodicamente por hondas crisis financieras, de las que ha salido siempre con vida, en más o menos tiempo, debido a la bondad de sus tierras, abundancia de agua, y al empeño eficaz y tesonero del hombre de trabajo, que generalmente en la labor ruda y directa de la tierra, lo constituye el extranjero metódico y frugal, desempeñando el criollo, los muelles roles administrativos y un tanto desventajosamente, también las tareas del cultivo.

Todos sabemos que Mendoza tiene un parque hermoso y unas tribunas con su lago; establecimientos termales de primer orden; excelentes hospitales; escuelas también; hipódromo; semielegantes salas de juego; un magnífico Jockey Club en construcción; numerosas sucursales de Bancos y algunas de casas de comercio importantes; tramways eléctricos; lujosos automóviles y muchos "hombres de gobierno", los unos en el ostracismo, los más en el poder; etc., etcétera.

Lo que no se sabe y es necesario que se sepa, es que durante cuarenta años en que se han sucedido gobiernos y gobiernos y han desfilado hombres y hombres, no se ha desfilado de la manera robusta y sabia que debe hacerse cuando se trata de las industrias madres que constituyen por sí, la vida y prosperidad de los pueblos, jugándose en el presente caso, con la industria vitivinícola, la vida de Mendoza y San Juan.

Durante los años de abundancia, mientras el noble racimo se cotizaba alto, nadie pensaba en el mañana, nadie preveía con ojo avisor y todos ignoraban todo, sólo sabían que el quintal de uva valía tanto, y se olvidaban que tres o cuatro años antes había valido cuanto.

En esas épocas, que a fuer de ser anormales, eran de abundancia y prosperidad, a ningún financista ni hombre público se le ocurrió visitar estas regiones, salvo raras excepciones de exótico turismo (hoy viajarán para remediar el mal), y mucho menos se le ocurrió a nadie, hacer estudios sobre la importancia y valor de la industria vitivinícola.

Mas hoy, la llaga se abre, todos gritan, otros tartamudean, musitando insensateces y sólo se oye un clamor inarticulado y soez que irá acallándose a medida que todo vuelva, sólo, a su quicio, por la fuerza de las circunstancias y la vitalidad de la naturaleza remuneradora.

¿Además de las medidas presurosas que ha tomado el gobierno actual de la provincia, legislará para el futuro, o seguirá esperanzado, como los anteriores, en el producido sabroso de las leyes impositivas y en el granizo para desbarrotar?

La lección es provechosa, pero no la van a anotar.

ASAMBLEA DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Ante anoche se realizó en el salón de actos públicos de "La Prensa" una asamblea, a la que habían sido invitados todos los estudiantes secundarios de esta capital, con el objeto de elevar al ministro de Instrucción Pública, una nota —petición—en la que se solicita la revocatoria del decreto que dispone el aumento del 6o. año para el bachillerato.

Dicha nota fué ampliamente discutida y aprobada en todas sus partes, pues los fundamentos en que está basada, son por demás sólidos.

Una vez terminado el acto, los estudiantes visitaron a CRITICA y otros diarios con el objeto de solicitar el apoyo del periodismo.

Se ha resuelto además realizar una manifestación pública el domingo 2 de mayo, a fin de exteriorizar sus ideas.

EXPOSICION EN CORDOBA

El dibujante Manuel Eichelbaum, conocido por sus apuntes teatrales publicados en "La Gaceta de Buenos Ai-

res", inaugurará en breve una exposición de caricaturas políticas, en Córdoba, prestigiado por el diario "Crónica", que aparecerá en los primeros días del mes de mayo.

Dados los antecedentes artísticos de Eichelbaum, es de creer que obtendrá éxito, con esta su primera exposición.

ATENEO HISPANO AMERICANO

Lecturas del poeta Medina

Esta noche a las 9 p. m., en los salones del Ateneo Hispano Americano, el conocido poeta don Vicente Medina, que hace siete años trabaja silenciosamente entre nosotros, dará a conocer en una lectura gran parte de su nuevo libro "Canción de la guerra", en el cual ha logrado expresar en vigorosas páginas el alma trágica del momento actual.

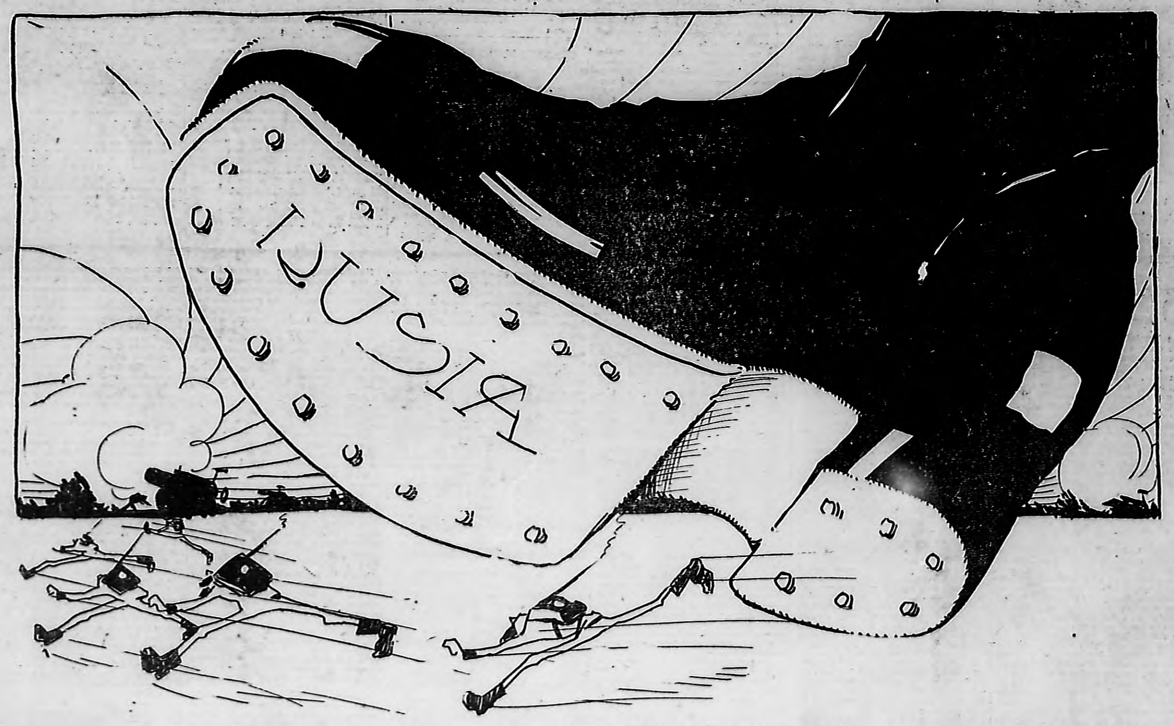
Con ello brinda a sus admiradores la oportunidad de juzgar su reciente labor, el popular autor de "Cansera" y "Murria".

PRO-REGLAMENTACION DE LA PROCURACION

El miércoles próximo por la noche en el salón de actos públicos de "La Prensa", se realizará una reunión de carácter definitivo, para dejar constituída la comisión ejecutiva, que dirigirá los trabajos tendientes a los fines de la Pro-Reglamentación de la Procuración.

La iniciativa de hacer legislar la procuración, reglamentándola, no carece de importancia y es de esperar el decidido apoyo de aquellos a quienes incumbe tal propósito.

¡LA DEBACLE!



SE ANUNCIAN FENOMENOS SISMICOS EN LA FRONTERA RUSO-ALEMANA....."

(Dib. de Olivera).

Canciones de la guerra

UN HERMOSO LIBRO DE VICENTE MEDINA

Contra el matonismo alemán

Vicente Medina es un gran poeta. Era, hasta hace poco, un gran poeta regionalista. Pero sus versos "Los cantos del inmigrante", le han llevado a un alto puesto en el sitial de los bardos, aquellos viejos poetas que despreciaron la forma y amaron sobre todo el sentimiento y el pensamiento de su poesía.

Hoy, el buen poeta nos sorprende con un bello libro: "Canciones de la guerra", escritas al impulso de grandes acontecimientos. Todo el mundo ignoraba qué había sido de Vicente Medina. Hace siete años vino a nuestro país, y se quedó en él, trabajando silenciosamente, como uno de aquellos inmigrantes que él pinta en sus versos. En silencio y en paz, trabaja Vicente Medina como contador en una casa de comercio del Rosario. Y en tanto que su paisano Blasco Ibáñez se llenó de dinero aunque no de gloria, él dibuja sus números, y escribe sus versos.

El libro que tenemos a la vista es una protesta contra el matonismo alemán que ha contagiado, a la fuerza, a toda Europa. Ese matonismo de la vieja Prusia guerrera que se ha ido perfeccionando durante tres siglos, hasta convertirse en una formidable máquina de destrucción y de imbecilidad humana.

En su canción "En la guerra", el poeta, sin decirlo, pinta la barbarie teutónica arrasando el hogar, destruyendo el arte y ahogando el pensamiento.

Es Alemania que obra, por la mano ejecutora de Prusia. Jamás un poeta fuera más eficaz en una descripción. "Vemos" a Prusia. "Sentimos" al general que ordena.

Y de la comparación entre los cantos patrióticos de los Tirteos alemanes y los cantos pacíficos de este poeta eglógico, surge la superioridad magnificente del pensamiento de este último, que es, al final de cuentas, un poeta latino.



Inteligente dibujo que ilustra las páginas del libro del señor Medina

ES LA GUERRA

Fué la víctima, sangrando;
fué la mujer, con su afrenta;
el incendio sin excusa
y el pillaje con la prenda;
fué el crimen y la barbarie
y la crueldad con las pruebas,
y nos dijo el general:
—¿Qué se ha de hacer? ¡Es la guerra!

Han violado a las mujeres
bárbaramente, en presencia
de maridos amarrados,
torturados en la infamia de su escarnio
(y su vergüenza
y delante de los padres y los niños,
mancillando la vejez y la inocencia.
¿Pero a quién echar la culpa
si eran buenos y eran cultos
y es la ocasión? ¡Es la guerra!

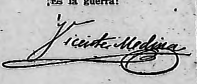
Han bebido hasta embriagarse
y ponerse como bestias;
han volcado desfondados los toneles
y vaciado y roto miles de botellas;
han regado, han inundado
de champaña las bodegas...
Ellos son y no lo han sido
porque no tenían firmes las cabezas.
Eran sabios,
cultos eran...
¡Estas son las cosas
de la guerra!

Han robado, han saqueado, han violado
cerraduras, como puede hacer cualquiera,
y han cargado con dinero y con alhajas
y con cuadros y con ropa, y hasta cuen-
(tan
que han matado, puramente
por robarles a las víctimas
el reló y portamonedas.
Son honrados y son cultos...
Es tentación del momento
¡Es la guerra!

Han incendiado a su paso
las ciudades indefensas,
los pueblos encantadores
y las míseras aldeas...
fueron dejando un reguero
de ceniza y de pavesas...
Ellos no tienen la culpa,
que son sensatos y cultos:
¡es la guerra!

Han hecho infamias sin nombre,
han cometido vilezas,
se han ensañado en las víctimas
como chacales y hienas,
han manchado, han deshonrado,
la Humanidad y la Tierra...
pero es todo esto una cosa
puramente pasajera...
Ellos son civilizados...
¡Es la guerra!

Han acariciado sueños
de grandeza;
han tenido el ideal de un solo tipo
super-hombre de la Tierra,
conquistando, dominando, cultivando,
eliminando la enclenque raza enferma
y borrando hasta los rastros
y las huellas
de los pueblos decadentes, en la historia
(y en el arte
y en la ciencia...
Pero ellos estaban locos...
¡Es la guerra!



DESDE LA CATEDRA

Consejo Nacional de Educación—Procedimientos incorrectos—

Es típico ya de nuestro ambiente, que todo aquel que por un azar de la suerte llega a cualquier encumbramiento, quiera hacerlo sentir a quien pueda, pues falcándoles por lo general, dotes intelectuales para el desempeño de su cargo, sencillamente se hacen personales, no admiten el acceso de nadie hasta ellos y con ello creen que nadie alcanzará a comprender su verdadera incapacidad. ¡Craso error!

Y esto es lo que pasa en el Consejo Nacional de Educación, donde de presidente para abajo, son todos una punta de nulidades; pero eso sí, con unas ínfulas terribles, y porque hay un ejército de maestros y otros profesionales que tienen necesidad de cátedras, que andan al acecho de vacantes, y los asedian con pedidos, se creen pequeños "tata-dioses" y tratan a los pobres solicitantes como a infelices mortales.

El doctor Arata, un buen viejito que en otra época supo algo de química, y que hoy no manda más que en su casa, puesto en el Consejo hace lo que le manda Ferreyra, quien a su vez, desde que lo han nombrado vocal, se cree prócer y se permite el lujo de hacerse esperar meses, antes de dar dos minutos de audiencia por centenares de peticionantes, que se creen con derecho y que concurren casi a diario al Consejo.

En su proceder de todos los vocales, a ninguno de ellos se les puede ver nunca, ni los días que tienen fijados para recibo, pues están enfermos o no concurren a su despacho, o por un motivo cualquiera no reciben. ¿Y qué hacen estos señores? Jamás están informados de nada. ¿Para qué sirven entonces?

La fiesta del C. E. de Ingeniería—

El sábado a la tarde, ante una numerosa concurrencia, se llevó a cabo en el teatro Argentino, la fiesta organizada por el centro estudiantes de ingeniería, con el mayor éxito.

Como se sabe, tomó parte la compañía cómico-lírico-dramática del mismo centro, el actor Parravicini con su compañía y la tonadillera Zazá.

C. E. de Derecho—

Durante el día de hoy y mañana se harán los juicios de tachas en los padrones, pues las elecciones se llevarán a cabo el jueves 29 del corriente, de 3 a 9 p. m., siendo presididas por el actual presidente, señor Podestá Costa, lo que significa una garantía de corrección para el acto electoral.

Está, fuera de toda duda, ya el triunfo de la fórmula Moyano Sojo, a pesar de todos los trabajos hechos por los laboristas.

En el quinto año han aparecido tres listas para delegados electores, una azul, rosa y otra blanca. Esta última, independiente. La lucha será muy reñida, a pesar de que los azules parecen contar con la mayoría.

NOTAS JUDICIALES

El ejercicio de la procuración

El miércoles 28 del corriente a las 9 p. m. se reunirán en el salón de actos públicos de nuestro colega "La Prensa", un núcleo de procuradores con el propósito de tomar las medidas necesarias a fin de que se reglamente el ejercicio de la procuración.

Desde hace tiempo venimos publicando una serie de irregularidades cometidas por ciertos procuradores poco escrupulosos, causa por la cual el público y el comercio en general, que en varias ocasiones han reclamado el cambio de régimen, recibirán con agrado la idea de estos iniciadores.

Es verdaderamente plausible la actitud asumida por este gremio, que en vista de que nuestras autoridades poco o nada se han preocupado de ellos, reclaman su reglamentación, velando por sus respetos.

LICITACIONES

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Llámase a un concurso de cuadernos de escritura, hasta el día 30 de abril próximo, inclusive, en el que podrán presentarse todos aquellos que han estado ya en uso en las escuelas dependientes del honorable consejo y algunos otros nuevos. Las casas que participan de dicho concurso deberán acompañar muestras de los cuadernos que presenten e indicar los precios con que los ofrecen, remitiéndolos a la comisión de textos de 1914, de esta repartición.

Buenos Aires, marzo 26 de 1915.

El secretario general.

5-4|30-4

CONSEJO N. DE EDUCACION

LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 3 de Mayo próximo, para la construcción de una vereda en el edificio que con destino a la Escuela Presidente Uriburu, se construye en el Parque Centenario, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado por la Dirección General de Arquitectura, que los interesados podrán consultar en la expresada oficina todos los días hábiles, de 12 a 6 p. m. (Rodríguez Peña 935, 2o. piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado, a las 3 de la tarde.

El Secretario General.

25|4|3-5

BELLAS ARTES — ARTE NACIONAL

La libertad que el arte ha tenido y debe tener en todas las épocas, no puede estar supeditada a determinadas fórmulas, ni ser encauzada por un marcado rumbo.

El llamado arte nacional, es una traba a las libres manifestaciones de los artistas argentinos, por cuanto con él sino se les impone a seguir una determinada tendencia, sí a que busquen su fuente de inspiración en los tipos y costumbres de nuestro suelo.

Al expresarnos de este modo, no queremos combatir la buena y laudable iniciativa de aquellos que se propusieron hacer revivir en el lienzo, las características de nuestra raza y los tipos, cuyo recuerdo vive aún en el corazón de muchos de nuestros viejos criollos.

Somos admiradores de nuestra tierra, de sus añejas tradiciones y de sus modernos progresos, pero también deseamos que en el arte no se sujete el vuelo de aquellos que sienten y se inspiran en exóticas visiones.

El arte nacional se forma, con el estudio de los que observan y traducen sus impresiones y por el carácter particular e inconfundible de las diversas escuelas de todos los países.

Nadie puede negarnos que de una virgen florentina del Beato Angélico a una virgen flamenca del Memling, hay una bien marcada diferencia; sin embargo, el mismo asunto ha inspirado a estos dos maestros y esto no impide que en sus obras se refleje el carácter de su raza y el origen de sus tendencias artísticas.

Seamos pues, justos y sinceros y no atenuemos con un reflejo de exaltado patriotismo, la inspiración del arte, que debe ser universal.

Somos, ya lo hemos dicho, admiradores de las costumbres pintorescas y coloniales de nuestra raza y sentimos con extrañas armonías, la sensación artística que nos produce la evocación de nuestra arquitectura primitiva y del encanto que encierran sus floridos patios y sus aireados vestíbulos.

Quisiéramos que la arquitectura tomara esos elementos, para que con nuevas idealidades, de acuerdo con nuestro progreso, construyera palacios en cuyas masas principales, se evocaran aquellos hermosos tiempos, que hacen de Buenos Aires la tranquila aldea del Plata, donde el espíritu caballeresco de sus habitantes, sus infantiles modalidades, la ingenua sinceridad en sus fiestas y tertulias se hallaba perfumada por los verdes y floridos verjeles y hechizados por las argentinas carcajadas de las niñas, que entre mate y mate, suspiraban sus amores y criticaban sus picardías.

Quisiéramos ver revocados con mayor magnificencia, aunque siempre en sus tranquilas formas, esos sucesivos períodos que marcaron nuestro progreso, pero no deseamos que a todos los artistas se les imponga con una insinuación que es casi un mandato, que se inspiren en nuestra historia y en nuestras costumbres, sin ir a buscar en otros países, los motivos que deben sugerirles la creación de nuestras obras.

Si con ese concepto entendemos hacer arte nacional, creo nos hallemos en un error, por cuanto procediendo así en todas nuestras manifestaciones artísticas, no haremos arte nacional, sino tan sólo, arte regionalista.

El arte nacional en todos los pueblos, no está en sus tipos y la revelación de sus costumbres, sino como ya lo hemos dicho, en una característica especial de sus escuelas y así tenemos la escuela italiana, francesa, española, etc., cuyas características en el desarrollo de un mismo asunto son propias de la región donde ese arte se ha cultivado y si queremos tener también nosotros en un futuro no lejano, así al menos quisiéramos que sucediera, una escuela argentina, ya se encargarán de formarla nuestros artistas, así sea pintando manolas japonesas.

Nuestros artistas, nuestros estudiantes y todos aquellos que se dedican al arte, deben tener una libertad de acción en nada restringida y buscar en los elementos que más estén de acuerdo a su modo de sentir, los motivos que inspirarán sus obras, sin tener mayores ideales que los de realizar una buena obra de arte.

Así, sin que les impongamos el estudio de la flora y la fauna de nuestro país, ellos mismos se encargarán, siempre que su sentimiento se encauce hacia esos asuntos, de utilizarlos como elementos, para la composición de sus cuadros, no debiendo implicar esto una marcada preferencia hacia sus obras, con relación a las que teniendo tal vez mayor mérito, estén inspirados en motivos que no sean nacionales.

Un país como el nuestro, que no ha tenido miramientos para destruir los pocos recuerdos históricos que nos quedaban, que inspira sus modas y su método de vida en el extranjero, exótico por temperamento y también por necesidad, debe tener un fiel reflejo en el arte, también exótico en sus manifestaciones.

Con la orientación que queremos darle al arte nacional, nosotros pretendemos hacer revivir recuerdos, que van borrándose con el progreso y las transformaciones que estamos sufriendo y en nuestro carácter de nación moderna, es lógico que tratemos de llegar a la altura de las más grandes, ya sea significando sus ejemplos o tomando de ellas lo que mejor nos conviene.

Es necesario alentar todas las tendencias sin dar preferencia a ninguna de ellas, por su fondo, sino por el valor y por el mérito artístico de la obra solamente.

Digamos a nuestros escritores, a nuestros poetas, a todos nuestros músicos, pintores y escultores, que se inspiren en sus escritos, poesías, óperas, cuadros y estatuas, en asuntos puramente de nuestro país y veremos el desengaño de nuestra idealidad, en sus pobres producciones, por cuanto esto obligaría a muchos de ellos, a hacer aquello que no sienten.

Dejemos, pues, indeterminada la ruta que ha de seguir nuestro arte.

Demos amplia libertad a la inspiración de nuestros artistas, dedicando especial atención a sus méritos y no a sus tendencias.

Seamos amplios, muy amplios, al juzgarlos, y no lleguemos jamás a ridiculizar sus esfuerzos.

Desearíamos que en nuestro país, las diversas manifestaciones que tiene el arte en Europa, desde el más aferrado clasisismo, hasta el más exaltado futurismo, imperase en el espíritu de los jóvenes que buscan nuevos rumbos en la gestación de sus trabajos y en la educación de su intelectualidad artística.

En esas luchas, en esas discusiones, existe el verdadero germen del arte nacional, puesto que de la diversidad de esas tendencias ha de surgir nuestra propia escuela: de la febriciente producción de los artistas y del interés que el público tome en esas luchas, nobles por su alta finalidad, ha de surgir también con ella nuestro ambiente.

No olvidemos que la lucha artística es la que marca en todos los tiempos el progreso del arte y mientras aquí no tengamos esas luchas y se trate de aplastar nuevas visiones y exóticas tendencias, con un gesto imperialista que está fuera de nuestras costumbres y fuera de nuestras tradiciones, el arte nacional será un mito y su ambiente una falsedad.

Es necesario que todos contribuyan al mayor desarrollo de las bellas artes y que a ello dediquen una preferente atención las autoridades del país, favoreciendo con su ayuda a los artistas argentinos y no restringiendo la pequeña cantidad que con ese objeto se destina a la comisión, que tiene a su cargo dar mayor impulso a nuestro arte.

Los pueblos que tienen el orgullo de sus bellezas artísticas, que admiran y se enorgullecen de sus museos y de sus galerías, de sus palacios y de sus monumentos y aquellos que quieren colocarse a su mismo nivel, respetan y aman sus artistas.

Así vemos con cuánto entusiasmo se juzgan y admiran las obras de los artistas en Europa, qué especial interés y con cuánto cariño se organizan y se visitan sus exposiciones.

Es que los pueblos cultos, sienten hoy necesidad de rodearse de una atmósfera de arte, que les inspire nobles sentimientos, que subyugue y extasíe su alma en la contemplación de lo bello, que les demuestre, en fin, que allí espíritus elevados que marcando la cultura de su país, lo hacen grande, cuanto más grande sea el talento y la genialidad que reflejan sus obras, sin que el asunto aún inspirado en otras escenas que no son las suyas, llegue a enfriar sus entusiasmos.

Nosotros, en vez de demostrar por nuestro arte ya un cierto interés, que deseamos siempre se acentúe más y más, lo hacemos queriéndolo encauzar en cierta ruta, que no tiene su razón de ser, por lo que más arriba hemos expresado. El arte nacional ha de surgir libre de prejuicios y de viejos tradicionalismos.

Su encanto reside justamente en el sentimiento universal que lo inspira, y su belleza en el fiel reflejo de esas sensaciones.

No es la historia la que forma el arte, sino el arte que forma la historia.

Y el arte en su historia abarca todos los mundos y todas las edades, siendo el fiel espejo de su tiempo.

Nosotros queramos documentar nuestra historia, obligando a nuestros artistas a que la ilustren.

No hagamos del arte su siervo.

No denigremos la noble misión que tiene como revelación de las ocultas bellezas que en sí encierra la naturaleza y de las sensaciones que esas bellezas le inspiran.

Dejemos, pues, que cada cual siga sus tendencias. Cuando lleguemos a desprendernos de los prejuicios con los que queremos rodear al arte; cuando nos demos cuenta del valor que representa la aceptación de todas las escuelas y de todas las tendencias, hasta las más exajeradas; cuando reconozcamos que no es posible determinarle rumbos; que es necesario dejar amplia libertad a aquellos que le dedican todas sus aspiraciones y nos libremos de suceptibilidades de viejas escuelas, para mirar con mayor complacencia y con justos entusiasmos las nuevas y modernas manifestaciones del arte, entonces la escuela argentina, que será nuestro arte nacional puro e incontaminado de malas tendencias, surgirá con el libre esfuerzo de nuestros artistas y con el entusiasmo que éstos con sus obras despierten en el alma de nuestro pueblo y del público que contemple y admire sus adelantos.

Cayetano Donnis.

24 Abril 1915.

NOTES

I have to thank A. E. I. of Trebolares, who has kindly sent some capital verses for publication. But find myself obliged to admit that I do not know which are the verses. At which someone smiles "Blarney stone!" However, two sets of verses "A New Hymn of Hate", and "The latest Ultimatum", were handed me yesterday together with a kindly note from our thoughtful Trebolares friend. But there is nothing to indicate who sent either. As both are rattling good pieces well worthy a place in any reciter's repertoire we will publish both, and see what one of our artists can do, as many readers will doubtless paste the lines in their scrap albums. I am always glad to have anything bright and crisp that any friend may care to send along for the cause we are all fighting for. This column has absolutely no other motive for existence, although naturally it cannot always meet with the approval of all British readers. Still, notwithstanding that enemies, neutrals, and even, at times allies keep on throwing their little boomerangs, we have had nothing but kind indulgence from our readers of the Great Empire. Perhaps it is that they fancy we understand and appreciate that Great Empire best, and a fellow feeling makes them kind.

THE KAISER'S PRAYER

(The latest Ultimatum)

Gott, Gott, dear Gott, attentions blease
Your bardner, Vilhem's here,
Und has a word or two to say
Undo your brivate ear;
So durn avay all dodders now,
Und listen vell to me,
For wat I say concerns me much,
Meinself and Shermany.

You know, dear Gott, I vas your friendt,
Und from mein hour of birth
I quietly let you rule de Heffen
Vile I ruled o'er de earth;
Und ven I toldt mein soldiers
Of bygone battles days
I gladly split de glory
Und gave you half de praise.

In every vay I tried to prove
Mein heart to you vas true,
Und only claimed mein honest share
In great deeds dat ve do.
You could not haf a better friendt
In sky und land or sea
Dan Kaiser Vilhelm, number two
Der lord of Shermany;

So vat I say, dear Gott, is dis;
Dat ve should still be friendts
Und you should help to send my foes
To meet their bitter endts;
If you, dear Gott, vill dis me do
I'll nothing ask again;
Und you and I vill bardners be
For evermore, — Amen.

You listen, Gott, It must be quick—
Your help you to me send,
Or else I haf to stop attack;
Und only blay defend;
So four und twenty hours I gif
To make de Allies run
Und put me safe into mein blace
De middle of de sun.

If you do dis, I'll do mein bart
I'll tell de vorld de fact,
But if you don't, den I must dink
It is an hostile act.
Den var at vonce I vill declare,
Und in mein anger rise
Und send mein Zepp'lin ship to vage
A fight up in de skies.

Dis Ultimatum, now dear Gott,
Is von of many more—
Mein mind is settled up to clean
De whole vorld off de floor.
Because you vas mein bardner, Gott,
An extra shance is gifen,
So help at vonce, or else I'll be
De Emperor of Heff ! !

CRITICA has been the object of special attentions on the part of the Germans. So much so in fact that the Argentine Minister inBerlin at the leek for his country by humbly apologising to the Barbarians per medium of a Hamburg paper. The Minister informed the paper that CRITICA is a Buenos Aires daily "published in English and Spanish, putting "English" first with the evident intention of giving his readers to understand that it is chiefly English; and thus trying to rob its very brilliant anti-savage-Hun campaign of the painful fact that such a popular Argentine daily should carry on a no-quarter campaign against German "Kultur"; or in other words, German barbarism.

One of the events of the week amongst CRITICA'S office boys has been the reception of the Iron Cross. Like all things "Made in Germany" it is worthy of the nation. Being natural liars it seems that they can do nothing — not even bestow their Iron Crosses straightforwardly. Heaven only knows what the crosses are made of as a rule, but this one looks like a fragment of a sausage tin. There was not so much excitement however as might have been expected although the cross was evidently handmade and cost much labour; for CRITICA is accustomed to winning crosses; and iron crosses made in Germany are at a discount nod-a-days. But it hurt our sense of justice to learn that the distinguished German representative who as proxy conferred the decoration called himself a Dutchman; perhaps because he was a decent fellow — for a squarehead, and was ashameed of the crimes of his countrymen. Still the Dutch, although they are trying to dodge the fighting at present and are doing quite a kolosal lot in contraband, are a decent nation; and CRITICA feels sorry that they should be libelled with also going about looking for unoffending people on whom to bestow Iron Crosses. The Iron Cross in question may be seen in the CRITICA museum where it will be preserved, as a memento of the lost German empires.

FUERA DE BUENOS AIRES

CORDOBA

El triunfo de los radicales—

Ayer, domingo, día de descanso y de holgorio, pudieron los radicales, más comodamente, más a satisfacción, celebrar el triunfo de los suyos en Córdoba, en la celebérrima ciudad de ayer. Y en verdad, radicales, hoy es oportuno para brindar en cualquier confitería, un expontáneo brindis alcohólico, un aplauso íntimo, soberano, sinceramente pletórico de abnegaciones patrióticas, de ensueños vibrantes, varoniles, corajudos.

El triunfo de vosotros en Córdoba, expande las fronteras provinciales, irrumpe en los jóvenes corazones radicales de todo el país, con mágico, estimulante entusiasmo.

Aprovechad la ocasión y celebradla comiendo y bebiendo bien. Es necesario que todo el cuerpo sienta la agradable sensación de tan sonado triunfo; la ocasión es oportuna, alzad las copas, celebrad el triunfo!

Cosas de radicales—

Noticias de Córdoba, comunican una nota original dada por el radicalismo recalcitrante de esa. Es una nota más, interesante para las espirituales huestes radicales de todo el país, pues cuando la conozcan, sentirán confianza por los imberbes radicales cordobeses. Integros, altivos e intransigentes. La prueba de tanto amor partidista, tanta convicción, la dieron una serie de manifestantes majaderos, contra la pizarra del diario demócrata "Los Principios", a cuya dirección apostrofaron la escondiera del frente del edificio, o mejor dicho, no querían verla ante sus ojos.

¡Qué intransigencia de radicales! Suscitar un bochinche público por una pizarra, en la que no había más mal, que expresar el resultado del escrutinio electoral...

MENDOZA

Halagüeñas perspectivas de su industria vinícola del año—

Por informaciones de "Los Andes" del 23 del corriente, reflejada en un artículo muy interesado por la cosecha de la uva, se ve con cuánto interés se preocupa, esa provincia de su más rica y célebre industria.

Comienza el artículo por un hábil y elocuente reportaje al señor Tomba, el más acreditado vinicultor con que cuenta la república. Sus predicciones, auguran todo un éxito industrial, que será de fuerza motriz para solivIantar la crisis local con renovadas energías fecundas. Con una fe intensiva dice: que del resultado próspero y efectivo de todas las cosechas agrícolas nacionales aunadas a las del vino de Mendoza, surgirá una benigna mejora el malestar económico del país.

Mendoza cifra cosechar 1.200.000 bordalesas de vino. La mitad, comparada a la cosecha del año anterior; esto es debido a las pérdidas sufridas en los viñedos por las heladas y efectos de la langosta. No obstante, se espera vender también el producto genuino a un precio mejor que el actual.

CATAMARCA

La Politicomanía crea un nuevo partido

Los partidos situacionistas e independientes de ésta, trabajan activamente para fundar, con el mejor éxito posible, una conjunción conservadora.

Según parece, la opinión pública se muestra atraída por la novedad, y se presta a apoyar no sólo al nuevo partido de fuerzas oficialistas, sino también a los que más tarde se presentan a la liza política; esto se comprueba por experiencia trascendentalísima.

Es de desear, para satisfacción de los catamarqueños, que les resulte la conjunción, un feliz fruto de dos partidos que se absorben mutuamente para verificar el engendro.

LA RIOJA

Fracaso de los radicales en el departamento Rivadavia—

Los resultados del escrutinio verificado en este punto, señala una dolorosa decepción para los radicales.

Han fracasado por más de 301 votos. No obstante, el triunfo de Córdoba les consolará.

SENADO DE LA NACION

De conformidad con el artículo 1.o del Reglamento, se invita a los señores senadores a celebrar sesión preparatoria para el día 26 del corriente, a las 3.30 p. m.

Los secretarios.

Buenos Aires, abril 20 de 1915.



Los Sucesos

ENTRE FUTUROS ACTORES

—Ya t'he batido do vé qu'esa ensena tiene d'esé d'otra manera, tiene d'esé, Minguicho.

—Y bueno! tené d'hasela vo primero, si queré, pa podela juná yo.

—San Dió! po una macana 'e nada hasé más aspavientos vo! Y como Chicho te l'hase d'enseguida, cómo?

—Claro! él también etá acostumbrao ya. Todo lo año sale de viejo matrero al centro "Lo dispreciao del desierto solitario", sale, si queré de saber.



—¿Y eso qué tiene de vé col arte ensénico, decí?

—¡Cómo! tiene de vé mucho, tiene; poque uno s'hase del caro rota pa representar endelante l'auditorio, dispués.

—Salí di'hay, salí, marmota! Que me tené de decir a mí vo lo qu'es un sentro gauchesco. ¿Vo te cré que soy de rición pa no embrocar lo qu'es d'arte filogramático y un sentro? Si ante de ser diritor d'ensena yo salía con Pepe el calabria de gaucho solitario al sentro "Los desheredados del ombú corpulento", y tenía de veme vo cada versada que se aprendíamo de memoria!...

—Y que queré batí con eso, que quré, ranfla?

—De que pa trabajá d'encima el palco ensénico se precisa, tené de l'inteligencia inata, se precisa, y nada má...

—No macanié tan fiero, hasé del fagor ¿queré? Cómo entonce Mariucho, el hijo 'e la dueña del convento donde vive el ñato que se sacó el chancho de queso en la romería, ante de trabajá en de Paulo sacaba el sentro "Lo chajá displumao" ¿eh? Y dicía qu'era pa preparase de cómico?

Y ese nu'es artista de grupini; t'hace tanto la "muerte" como La Piedra... si queré sabé.

—Vá! Ya tuviste de salir col ñato! Vo te cré que po que uno trabaja en de Paulo v'hasé mejor que todo? Pa que sepa se tenemo entre lo aficionada ¡cada nene! que le dan vuelta y media a má de cuatro atores atorrantes que trabajan en los tiatros del centro, pa que sepa. Y si no... hay lo tené al bichoco, que hase con lo ojo cerrado "Lo muerto", del malogrado Florencio Sánchez, y si no fuera que dispué le baten c'uno se quiere dá corte... decime: ¿Quién hase mejor que yo Pedro Medrano de "Justicia humana"? ¿quién? ya qu'está embromando tanto...

—Y quién batió nada de vo? Etamo hablando de los má canocido, etamo.

—Y bueno!... ¿y yo no soy canocido en todo lo sentro filogramático, no soy?

—Yo no digo de meno, pero p'haser lo papeles de traidor ¿a dónde lo dejaste a Vitorincho, a dónde?

—Gran cosa! El mérito etá en que uno sia primerator, como yo. Pa resitar un menólogo, cualquiera lo resita; la cuastión es ser primer ator.

SOLDATI

—Y últimamente vo te queré poné del lao de Vitorincho pa resitar el menólogo "La bandera azul y blanca"?

—Salí de la lú, salí un poco. No hay ni punto de comparación entre lo dó menólogos: con el que yo resité en "L'Unione" pal XX de Setembre, cuando hice "El loco Piatragall".

—Ah! ¡Qu'embromar! Ese e' otro cantar.

—Po qué?

—Claro! Que p'hacers'el loco... hay que dajate a vo solo...

—Al fin dijiste una verdá verdadera, hermano...

Quico.

LOS PATOTEROS
UN HERIDO GRAVE

En la casa de inquilinato situada en la calle San Ramón 618, donde Manuel Fernández, realizaba un baile festejando el onomástico de una de sus tres hijas, varios compadritos de los barrios adyacentes intentaron penetrar, impidiéndolo, Pedro Morando que a ese efecto se hallaba en la puerta.

Aquellos sujetos se retiraron y al terminar el baile, armados de fierros y palos, agredieron al citado Pedro Morando, produciéndole graves heridas en la cabeza.

La víctima fué conducida al hospital Alvarez donde quedó en curación.

A pesar de haber intervenido la comisaría 25a., los victimarios no pudieron ser detenidos, estando solo individualizados.

DEMENTE

Ha sido detenido en jurisdicción de la comisaría 16 Nicolás Latorre, reconocido por demente.

LEY DE DESCANSO DOMINICAL
SUS INFRACTORES

La comisaría 13a., ha comprobado ayer que varios negocios de la sección a que pertenece, infrigían la ley del Descanso Dominical, por la cual se les obligó a cerrar sus puertas, y a suspender el expendio de sus artículos y servicios a la tienda de Manuel Soler, Paseo de Julio 1074; a la peluquería, Charcas 469, de José Amado y al salón de lustrar calzado establecido en el interior de la estación Retiro.

La comisaría 9a., comprobó también que se infrigía la ley del Descanso Dominical en los siguientes negocios de su sección: tienda de Pedro Cruz, Corrientes 3324; zapatería de Angel Mosaro, Corrientes 3828; peluquería, Laprida 610, de Juan Sinielli y en el bazar de Jaime Velázquez, Anchorena 661.

ACCIDENTE

En circunstancias que José [illegible] descendía las escaleras, en el interior del frigorífico, sito en la calle Brasil 1172, resbaló y cayó desde una altura de cuatro metros, produciéndose lesiones de alguna importancia en el brazo izquierdo.

Un agente de la comisaría 16a., hizo que el herido fuera conducido al hospital Rawson.

ROBO

En la comisaría 24 se encuentra detenido Antonio Chorli, por haber robado 32 pesos a su compañero de pieza José Scardini, domiciliado en la calle Olavarría 157, hecho ocurrido el 5 del corriente.

ENTRE EBRIOS

Dos sujetos, que en estado de ebriedad, venían discutiendo por la calle Corrientes, al llegar a la de Salguero, se tomaron a puñetazos, resultando ambos lesionados levemente.

Los peleantes que se niegan a dar sus nombres, fueron curados en una farmacia próxima.

Intervino en el hecho, un agente de la comisaría 11a.

curdelas

Anoche siendo las 10, aproximadamente, en una cantina establecida en la calle Rincón 444, se encontraban varias personas tomando y jugando a las cartas, entre ellos resultó estar, Antonio Famá y José Ruñno, que después de haber tenido un cambio de palabras, se tomaron en riña.

De la lucha quedó fuera de combate, herido de una puñalada en el abdómen José Famá.

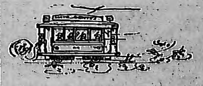
La comisaría 8a., tomó intervención en el incidente, deteniendo al heridor y conjuntamente con éste, trasmitió a la sección 6a., las actuaciones, por corresponderle intervenir en el hecho, ocurrido en jurisdicción de aquella sección.

HACHAZO

Frente al número 494 de la calle Rosetti, tres sujetos que fueron oportunamente detenidos en la comisaría 33a., hirieron de un hachazo en el brazo izquierdo, a Nemesio Gómez, por disentimientos anteriores.

ACCIDENTE GRAVE

A las 5 de la madrugada de hoy, en la esquina de las calles Homero y Provincias Unidas, al descender cierta persona de un tranvía de la compañía Anglo Argentina, línea 45, resbaló y cayó, pasándole las ruedas del acoplado por sobre el cuerpo.



La víctima fué conducida inmediatamente al hospital Alvarez, donde a las pocas horas falleció.

Tomó intervención en el hecho, la comisaría 25a., deteniendo a Florentino Cros y Félix Campaña, motorman y guarda, respectivamente, quienes se hallaban a cargo de aquel coche.

La víctima resultó ser Jesús Carrasco, español, de 25 años, domiciliado en la calle Muñiz 188.

LA CAPITANA DEL CUARTO

(De la obra En Avellaneda se ha puesto la luna)

Negra Resedá
la de la ñata marcada,
de la bata colorada
y del shofica bacán;
si fuera una noche fría
si menega no tendría,
creo no te cabrearías
si acaso te pecharía
para diez giornos o más.
No me escuchastes, broncada
y allá vá tu pataleada,
porqué te doy rienda holgada
siempre sin mucho aflojar.....
¡Clávame el tu mirada
sobre mí, [illegible]
y llevame de parada
con tu [illegible]
si querés, con la majada
que se junta tu bacán!
Y allá lejos
cuando ya seamos viejos
y entonces no demos más;
si aún te miras en espejos
para verte los reflejos,
me traiciones Resedá;
si un favor acaso espera
tu vejez quizá altanera;
con tu facha de guerrera
yo me tendré que cabrear
¡con mi zurda enarbolada,
que la muerte hará sagrada,
yo he de quebrar tu parada,
como a una nami, dejada
de a pie, por su gavilán!
Ñata mía, ñata mía,
no te bronquees si algún día
por tu vida que es la mía
no quisiera laburar:
por tu paz y por la mía
te acordarás de tu tía
y el vestido fantasía
del burdel de carnaval.
No me hables, nena de olvidos
que embargados los vestidos
muy poco nos queda ya,
y rotos y desprendidos
he de traerte seguidos,
diez botines, bien cosidos,
que están ahora suspendidos
en el bulín de Gaitán.

Marquinizado.

HERIDAS DE ARMA

En la calle Punta Arenas, frente al número 2327, al encontrarse los sujetos León Van Horn y Aniceto R. Páez, quienes después de una violenta discusión por cuestiones que se ignoran, se trabaron en pelea, poseyendo ambos, armas contundentes, con las que se hirieron recíprocamente.

Un agente de la comisaría 35a., que se hallaba de facción en la esquina próxima intervino, haciendo conducirlos al hospital Villa Devoto, donde se les practicó la primera cura.

PUÑETAZOS

En la calle Chile frente al número 605, Manuel Campo, tuvo una discusión con un sujeto que lo acometió a puñetazos lesionándolo en el rostro.

Un agente de la comisaría 2a. detuvo al heridor.



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

CORREO DE ULTRATUMBA

Carta de Florencio Sánchez a don Respetable Público

Mi buen amigo: Hace unos días llegó a ésta Nicolás Granada. Excuso decirte que el simpático autor de "Al campo" tuvo una feliz acogida, pues aquí eran ya populares sus cuentos y anécdotas y por lo tanto su presencia ha sido celebradísima.

¡Lástima grande!, que su venida me haya sacado de la duda en que estaba sobre nuestro teatro. Desde hace algún tiempo, eran tan monstruosas las cosas que yo veía por ahí abajo, que me creía alucinado y no daba crédito a nada, pero Granada entre broma y broma ha confirmado todo cuanto yo había visto y me ha quitado de los ojos la venda.

¿Es posible amigo Público que sea verdad todo lo que me dicen, todo lo que veo desde aquí? Es posible, que tú, toleres todo eso y no hayas hecho ya un escarmiento con los mercaderes que han asaltado nuestro teatro? Francamente te desconozco.

Veo que estáis en vísperas de presenciar la más espantosa catástrofe artística que haya sufrido nuestro teatro y quiero preveniros del peligro y advertiros las causas que motivan el naufragio de lo que diría Roldán "la nave del arte nacional".

Nuestro teatro anda de cabeza por falta de base. No hay actores, no hay empresarios, no hay obras, no hay autores y falta todo eso porque falta en absoluto la vergüenza artística en todos esos factores que componen el teatro llamado nacional y que no tiene de nacional más que el nombre y el que se hayan confabulado en su contra unos cuantos cómicos y autores del país.

La Sociedad de Autores está por elegir un nuevo directorio y veo que ya se hace política alrededor de esa elección y suenan candidatos y se forman listas encabezadas por éste o aquél autor. Francamente el caso es cómicamente original. Yo tenía entendido que cuando la dirección de una sociedad, agrupación o colectividad se daba a un hombre era porque ese hombre inspiraba por sus ideas la confianza general de los que deseaban ser gobernados o dirigidos por él. Pero en la Sociedad de Autores que mejor titularía yo "Administración de Actores nacionales" ¿se sabe que ideas tiene el señor Velloso, se conocen los planes del señor Iglesias Paz? Ha desarrollado en algún artículo, libro o conferencia algún programa de gobierno el señor Sánchez Gardell o el señor Cayol? No. Ninguno de esos señores ha hecho ni dicho nada que pueda hacernos suponer que el timón de la ya mentada "nave del arte nacional" será bien o mal manejada. ¿Entonces por qué se les va a elegir?

¿Sabéis por qué? Pues, porque sí. Nada más que porque sí. Razón suprema en la que se funda y alrededor de la que gira nuestro teatro nacional. Porque sí.

Paraos a pensar un poco y decidme. ¿Por qué es director artístico de una compañía dramática Maturana? Porque sí.

¿Por qué es primer actor de otra Elías Alippi? Porque sí.

¿Por qué es actriz de comedia y drama Blanca Podestá después de haberse lucido en camisa en las obras más pornográficas en la compañía de Ducasse, profanando el escenario de un teatro que lleva el nombre de Nacional? Porque sí.

¿Por qué se admite como autor nacional a Belisario Roldán eminentísimo orador, quien lo duda, pero analfabeto en el arte de hacer comedias? Porque sí.

¿Cómo es crítico teatral el señor Maiscrave, un hombre que sostiene que "Los intereses creados" de Benavente, no le gustan por ser obra de capa y espada (¿ ?) Porque sí.

¿Cómo soporta, ríe y aplaude el público "La futura presidencia"? Porque sí.

¿Cómo puede ser empresario de arte nacional una persona que pretende que los intérpretes de "El hijo de Agar" (única cosa con sentido común estrenada este año) se retuerzan en las más soeces payasadas de "La futura presidencia"? Porque sí.

Porque sí y nada más que porque sí. Porque no hay un hombre que empuñe el látigo y empiece a fustigar desde un periódico a todos, pero con altura y sin el mezquino y ruin afán de que las empresas para silenciar su propaganda le estrenen sus obras.

¿Cómo es posible que en un país en el que teatro se ha formado en la pista del circo y en el que sus actores nacen por generación espontánea teniendo solo la intuición y careciendo en absoluto de cultura puedan sostenerse cinco compañías nacionales? En España cuyo teatro tiene una cuna gloriosa y en donde los actores casi en su mayoría han estudiado "la carrera de actores" se sostienen decorosamente apenas dos o tres compañías en Madrid y eso con la base de obras que tienen algo dentro, escritas por hombres que piensan al tomar la pluma más en la obra que en el adelanto de dos mil pesos que pueda darles tal o cual empresa.

Es un absurdo pretender que en Buenos Aires, puedan vivir cinco malas compañías compuestas por elementos que apenas si formarían entre todas dos conjuntos tolerables.

Veamos ahora con qué obras cuenta una empresa que abre sus puertas al público en una temporada. Con ninguna. Abre las puertas del teatro y se pone a pasear por el vestíbulo hasta que cae el autor, es decir el señor que a cambio de unos papeles garabateados de un título rimbombante y de un nombre sonante promete un par de llenos al teatro. Ese es el sistema.

Las puertas del Nuevo no debían haberse abierto. ¿Para qué? ¿Tenían en cartera la obra de fuerza con que pensaban defender la temporada? No. Pepe tenía solo promesas. Fulano que va a escribirme una obra. Mengano que dice que tiene un asunto y Perengano que ya la está terminando. Se levanta el telón de la temporada, las promesas quedan en veremos, la quincena vence, los cómicos cobran y, claro, como el público ansioso de ver por dónde aparece la obra que rehabilite el teatro Nacional no la ve por ninguna parte, se hace el distraído y no acude y naturalmente la parte financiera se resiente y da al traste con el teatro y con los cómicos.

¿Qué no vamos bien haciendo "Luz de hoguera" de Roldán? Pues llamaremos a Ivo Pelay o a Bayón Herrera, fabricantes de revistas políticas en las que se dicen las mayores sandeces, se abusa del insulto y de la indecencia y el público acudirá. Nuestros actores, ya se sabe: son genios que lo mismo matan de una puñalada que se bailan un Pericón.

De todos modos, lo mismo han estudiado una cosa que otra. Así es que no hay razón para que no sepan hacer reír al mismo público que saben hacer llorar.

Cómicos, empresarios y autores van al negocio y en cuanto las líneas del teatro se apartan un ápice del bolsillo a morir los caballeros.

Soy el primero en reconocer, ya lo he dicho que Roldán no es ni será jamás autor. (En otra carta dedicada a los autores te explicaré por qué) pero es preciso reconocer que su primer obra puesta en escena en el Apolo dió dinero por la expectativa que había despertado y el ambiente social y aristocrático en que Roldán actúa, que acudió al teatro por ver su obra, por simple curiosidad.

Pues bien, su obra puesta en escena pura y simplemente por especulación financiera, pues el alza de las plateas lo está diciendo, dió más o menos quince o diez y seis mil pesos de entradas. A él se le anticiparon (después de larga y tenaz lucha) 2000 pesos de concepto del 10 por ciento. Cantidad que representaba los derechos de veinte mil pesos de entradas, cifra calculada por la empresa que daría la obra. La obra dió solo diez y seis mil y la empresa que en veinte noches se metió en el bolsillo ese dinero tuvo la osadía de decir que había perdido plata.

Mientras con ese concepto se sea empresario no puede existir estímulo ni puede existir arte en nuestro teatro nacional.

¿Se pierde plata con una obra, porque no ha dado todo lo que se creía cuando solo se contaba para que diera dinero con la expectativa que el autor había de despertar en el público, por su nombre y su fama literaria? Si en esas condiciones se le daba el 10 por ciento supongo que si la obra hubiera sido además buena se le habría dado el 20 por ciento y si hubiera sido genial con ese criterio ni con el 50 por ciento estaba pagada.

Amigo Público, esta carta es apenas un aperitivo. Voy en sucesivas a detallarte y analizarte las causas de la bancarrota de nuestro teatro. La próxima será sobre "Empresas", la siguiente sobre "Autores" la otra sobre "Cómicos" y la última sobre "Críticos".

Me permito las libertades estas de Cantaclaro por no estar entre vosotros, sino ya se la que me esperaba. O una paliza o que me estrenaran una obra para taparme la boca.

Hasta pronto tuyo

Florencio Sánchez.

TRABAJANDOSE EL BENEFICIO

(Dib. de Silva).

Una caricatura de Silva, que él titula "Padre, hijo y espíritu santo", y donde figuran, como puede verse con cierta dificultad, los señores Lozada, Viura y Rey, del teatro Comedia, como es natural.

AMORES CONTRARIADOS

Manolita Rosales. — Santiago García — Una carta cita. — De esta agua no he de beber. — La venganza no es noble pero sabe a azúcar.

En el elenco de la compañía que actúa en el teatro San Martín, figura un actor muy correcto y muy serio e incapaz de inspirar una pasión amorosa. No es un señor de cara bonita, por el contrario su fachada está próxima a la de Quilón el bufo de la corte de Nerón en "Las romanas caprichosas". Es tan pequeñita su cara que se parece a una me-



dallita de esas que regalan los frailes a los chicos de las escuelas. Un señor así, ¡ah! se nos olvidaba... viste decentemente, no puede perturbar la tranquilidad de ningún corazón por más tierno que sea. Ese señor a quien para mayor claridad llamaremos Santiago García, ha sido la piedra con que ha tropezado en su camino la nueva e "ingénua" tonadillera Manolita Rosales.

El "beguin"—

Esta chica, que aún se conserva fresca... ¡está fresca Manolita!... a pesar de sus 57 abriles, ha sido una chica que en los jamases de la vida se ha dignado dirigir una mirada protectora a ningún cómico. "De esta agua no he de beber" decía siempre en los ensayos a sus compañeras. Así pasaba su vida Manolita. desechando pretendientes uno tras otro, porque Manolita los tenía a miles. Tanto desechar quedó desecha! Ella prefería los niños bien, esos chicos que la pasearan en lujosos autos, la invitaran a cenas en los grandes restaurants y la pusieran en presencia de sus botellas de champagne.

Claudicación—

Pero todo se concluye en la viña del señor y la tonadillera discípula de Victoria Romero, esa gachí que se envuelve en su manto de armenio para pasearla en auto, se refugió por los teatros del género chico. En idas y venidas cayó un día a oir a La Goya para aprender alguna de sus poses para cuando debutara, y la nueva "ingénua" tropezó con la piedra que había de trastornarla.

Esa piedra fué Santiago García

Epistolar—

Manolita sintió por el actor del San Martín, una pasion volcánica de ochenta caballos de fuerza, se mordió sus diminutos labios—porque tiene una boquita en miniatura—y se le inflaron las chatas, (léase las de oler), y ya resuelta le escribió la siguiente carta:

Santiago:

Ya no puedo más!... Tenga compasión de una pobre enamorada y acepte esta invitación a chocolate.

Manolita.

El serio actor, cara de medallita aceptó a la primera, pero no llegaron a un arreglo y cada uno salió en distinta dirección.

"Manfichismo"—

Otra carta, y ni medio, otra más y minga de contestación hasta que comprendió la chata que no era comprendida. Hoy llora su desgracia, hoy si que "bebería del agua de esa fuente" exclama a cada instante. Se ha entregado al abandono y recorre nuestras calles, triste, con la cabeza gacha y con lágrimas en los ojos. De allí a entregarse a lo último, al vicio, no queda más que un paso, que es leer a Albert Samain.

Cantando bajito —

Hace unos días con el vestido en completo abandono la observamos. Paseaba



por la Avenida de Mayo entonando esta copla con música ronquísima:

Pobre de mi que me quejo
De un amor que me engañó
Como el que mira la piedra
Después que ya tropezó!

La piedra, ya lo dijimos fué Santiago García al que ayer vimos pasear muy campante por la calle Rivadavia. Se detuvo con otro actor y le dijo: ¡Chico! Sus he vengado, Manolita, aquella que nos decía "de esta agua no beberé" refiriéndose a los cómicos que la cortejaban, se me ha declarado, me ama, llora por mí y ya ves... sigo muy satisfecho en no llevarle el apunte. Así semos los madrileños... ¿He dicho algo?...

Ahí va un hombre —

Anda diez, nuevo Don Juan.

El actor predilecto y que tuvo la suerte de no responder al llamado de la nueva "ingénua" se alejó al pasito, en dirección a su alaggio cantando eso de "¡Pobre su madre querida"!

Santiaguito.

UN EXCELENTE COMICO

Se trata del señor Mapelli

Anteriormente, el señor Mapelli había hecho en Buenos Aires otra temporada. Insiste pues, ahora, con el programa ya conocido. Tratandose del señor Mapelli, claro es que no vamos a escribir un suelto sobre el arte de la sujestión, que, por lo pronto, no es un arte.

Pero es nuestro objeto reivindicar para el avisado cómico el título de sugestionador, reputación que algunos exigentes han pretendido arrebatarle con evidente injusticia. El señor Mapelli practica su oficio con evidentes resultados. Sus temporadas suelen prolongarse ante las insistencias de la boletería. No cabe duda, pues, del poder magnético que tiene ese cómico para atraer al público a su alrededor. Es una romería de gentes sencillas en cuya compexión craneana se apoya el señor Mapelli para el ejercicio de sus hábiles cuya dudosa limpieza suele disculpar casi siempre, lo torpe del sujeto destinado a la operación.

En ocasiones, el señor Mapelli desarrolla su cartel poseído de una nerviosidad increíble... momentos antes, el señor Mapelli se había enfrascado en una discusión excesivamente financiera y poco romántica con su empresario. Pero ello no le arrebata a este farandulero de la magia las facultades; siempre, a fin de cuentas, el honrado burgués que abandonó el mostrador para ir a abrir la boca bien sentado en una platea, se convence que no pensó lo que había pensado sino lo que le dice que piense el señor Mapelli. Y todos nos quedamos tan contentos, pero no nos devuelven la plata...

Queda el señor Mapelli consagrado excelente cómico e indiscutible magnetizador, con brillantes resultados prácticos.

Excesivamente prácticos a la verdad.

RIDICULO Y ODIOSO

Estamos acostumbrados a todas las fantasías del cinematógrafo, pero ninguna tan absurda como la que hemos tenido ocasión de ver anoche en una sala central. Bajo el nombre de "El capitán Alvarez", una casa extranjera nos ofrece una "reconstitución" de la época de Rosas y es de ver el cinismo con que se ofende y se calumnia a esta tierra argentina de donde sacará la empresa en cuestión buenos billetes de banco.

De Rosas podrá decirse todo, pero nunca que fué un cobarde. Sin embargo, lo vemos tembloroso y abyecto. Su primer ministro resulta también cobarde y además ladrón vulgar.

Los unitarios no salen más favorecidos. Todos, en el curso de la acción, son bandidos y asesinos. Los soldados visten el traje mejicano y huyen con una facilidad que pone de relieve el valor piramidal de un norteamericano, el héroe de la pieza. Este indómito guerrero de contrabando seduce a toda las mujeres, humilla al jefe de policía y a los ministros y derrota a batallones enteros. Al lado de él todos los argentinos son un poroto de pésima calidad y dimensiones exigüas.

Lo ridículo del espectáculo nos haría encoger los hombros si en medio de todo ello no estuviera mezclada la bandera argentina que con sol y todo flamea sobre esas hordas.

Como la película debe circular actualmente por toda América llevando a los pueblos que no nos conocen una noción pésima de lo que fuímos y por deducción de lo que somos, no queremos asentir con el silencio.

Si la dirección de la sala tiene algún respeto, por el país, debe suspender la exhibición de ese "film", antes de que el público se haga justicia.

LA VERBENA DE ANOCHE

Qué queréis ahora?
—Verbena!
—Pues a recorrerla toda y acabaremos en el matacro — decía uno de la chulapería que aparece en la Verbena de la Paloma, representada anoche en el Mayo. Y bien!... esa hermosa obra, modelo de todo cuanto se ha escrito para el género chico, fué interpretada anoche con acierto.

Esas son las obras que deben ponerse en escena para que sea vista por más de un autor español, que les ha dado en llevar a ese teatro y que sin derecho ocupan el cartel a cada instante. ¿Verdad que tenemos sobrada razón? En cambio, nos colocan en los programas obras que no merecen el honor de la palabra "estreno" ni "reprise". La verbena es de esas que merecen un aplauso, y que son dignas de verse, sobre todo por aquellos autores a que antes nos referimos, para que se inspiren en ella y se den luego cuenta de lo que ellos hacen.

Cabe ahora decirles a esos señores autores ¿qué queréis ahora? y todos nos responderán... ¡Verbenas!

El cartel de esta noche lo componen "El amigo Melquiades", "La jaula rota" y el reestreno de la zarzuela en un acto de Paso y Giménez Prieto, música de Chueca, titulada "La corría de toros", que será interpretada por las señoras de la Muela, Trujillo, Peris, Zuffoli, Costa, Siria y actores Barreta, Bódalo, Sanjuán y Toha.

Para mañana se anuncia la reprise de "El potro salvaje", para lucimiento de la tiple de la salsa inglesa, señora Trujillo.

DE MENDOZA

Teatro Municipal

El ilusionista Raymond, no ha llegado aún a la capital de la provincia de los vinos y la expectativa es general.

No ha podido cruzar la cordillera pero en cuanto la consiga debutará en el día. Dará sólo cuatro funciones, para seguir luego a Buenos Aires.

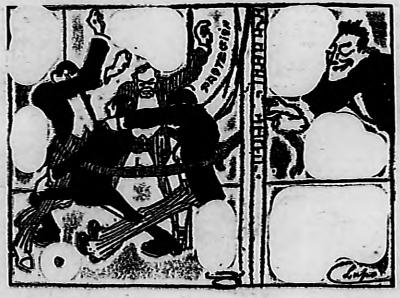
...ciones" musicales (y va de definiciones) del maestro Enrique García Álvarez. Se titula la pieza "Fucar XXI" y entre el elenco de la Comedia ha sido repartido así:

Señorita Escalera, Membries; Doña Crotila, Vedia; Milagros, López; Rudesinda, Celles; señorita Selgas, Díaz; señorita Pizanco, Torrens; señorita Espinosa, Fons E; señorita Machón, Fons R.; señorita Gómez, Mesa E.; señorita Escoriaza, Díaz; señorita Martínez, Mesa A.; Pita, Juárez; señor Ganga, Vega; Rigan, León; Cauto, Cibrian; Campano, Torner; Cortina, Maiquez; señor Garrido, Montoya; íd Carrillo, Perín; íd Saltllvar Escrivá; íd Gómez; González, íd Cabello, Maiquez G.; íd Rendueles, Luque; íd Mediano, Herran; Venancio, Pérez; Palmada, Maiquez: Durillo, González; Un maquinista, Baranda; Un paleto, Viñas; Un camarero, Buxons; Salomón, Anchón.

Completan el cartel "La leyenda del maestro" y "La sobrina del cura".

Para cuando guardan en la Comedia a las señoritas Puchol?...

LA OTRA "AMARRA"



(Dib. de Lupo).

Símbolo de discutible elegancia pero de indudable exactitud. He aquí los condenados en rueda. Hay rostros que se ven, otros ocultos, no sabemos por qué instintiva rebelión. Pero lo positivo surge con los violentos tonos que le ha puesto el dibujante, enojado a su vez.

De nada vale el tapiz, bien mezquino, por cierto. ón el extremo opuesto de las víctimas, el victimario tira de la amarra sin mayor aprensión de la costumbre. Nunca Pepe Podestá puede ofrecer una mayor sensación de su existencia, que en este aspecto. Ahí radica el hombre y ahí su instinto aumenta la elocuencia del diseño .Oprmiir suavemente, como un abrazo, cuando la asfixia ha consumado la intención. Pacheco, Maturana, López... "Buenos muchachos, pero qué quiere, todos hemos de vivir". Y Pepe Podestá tira, tira de la "amarra"...

PARRA

Sigue hoy con "Teatro de variedades", "El cabo Gallardo", "La vendimia" y "Biblioteca popular".

ATREVIMIENTOS RIMADOS

Para Lola Membrives

Envidia la Zazá, tus tonadillas;
Adela Taberner,—ñata infeliz—
te envidia, porque tienes... más nariz,
y la "petit" Puchol, las pantorrillas.
Se tira la Ronré de las patillas,
ponen las de don Paco mal cariz
al ver lo que tú cobras. ¡Es feliz!
exclaman las humildes coristillas.
Te cambia la Garrido la "asaura",
y la Mercedes Díaz, los andares;
te envidia el "gran" Juárez la estatura...
Yo, que nunca envidié tronos, ni altares,
ni gloria, ni palacios, ni dinero
"envidio a la Puchol de "El barquillero".

COMPAÑIA CORDERO

La obra de gran espectáculo, "Fedora emperatriz de Bizancio", de Sardou, sigue representándose en el Victoria por la compañía que dirige el actor Andrés Cordero.

El asunto de esta pieza toca al episodio histórico que, desarrollado, con la habilidad impresionista tan propia de su autor, emociona y conmueve.

La compañía Cordero pone la obra con todo el lujo y aparatosidad que indica el libreto.

Próximamente el señor Cordero interpretará la hermosa tragicomedia de Rostand, "Cyrano de Bergarac", y la tragedia de Oscar Wilde, "Salomé".

UN ESTRENO EN LA COMEDIA

Hoy se da en segunda de la Comedia el anunciado estreno, calificado de disparate cómico en dos actos, de García Alvarez Muñoz Seca y Pérez Fernández (tres piés para un banco) con "ilustra-

EL BENEFICIO DE SILVA

Pequeña relación sentimental—Detalles del programa

Silva está arreglando la cuestión de su beneficio, el cual, según tenemos entendido, será el beneficio del año.

La fiesta se llevará a cabo en los primeros días de mayo, bajo la protección de Rey y Losada, a los cuales Silva asegura que quedará eternamente agradecido. Sabemos también que la Goya será una de las principales artistas que tomarán parte en la "fiesta Silvestre". Silva tiene ya su regalito para ella, que consiste en una bonita caricatura hecha con los cinco sentidos, y sin la nariz de "quilla" de vapor, como ella dice.

Parravicini no faltará tampoco y esa tarde, en honor de Silva recitará el mejor de sus monólogos.

El camarada de Silva, Oñiverta, tomará parte en el festival, "representando" una conferencia original suya denominada "Fieras aplásticas" ilustrada con caricaturas relámpago.

Silva hará... ¿qué hará Silva? Para nosotros, Silva hará... llorar de alegría y de emoción, que ya es bastante.

En fin, será una tarde divertida para el público, de satisfacción y algo más para Silva, y cuando allá en los Madriles se vea nuestro dibujante por el barrio de las "Vistillas", no dejará seguro de acordarse de CRITICA, a la que, según él, le debe lo que es.

PARA LA HISTORIA MENOR

Frases

En la escena del Mayo, hace unas noches, un cronista pregunta al primer actor:

—¿Mucho trabajo?

—Calle, hombre, si con estas muchachas es morirse. No aprenden nunca. Hay que tener la paciencia de Jacobo...

(Naturalmente, se referirá a Job).

En Madrid y en el Gran Teatro. Actuaba la compañía Ursula López y el rey Alfonso hizo una noche acto de presencia. Bellido fué llamado al palco real y el monarca, después de elogiar el espectáculo le preguntó al hombre, refiriéndose a Ursula:

—Quién es esa tiple tan guapa?...

—Mi señora, majestad.

Obtenida la licencia real, corre Bellido al camarín de su mujer a darle cuenta de la entrevista.

—Chica, esto va, pero que "así" (Gesto ad hoc).

—Cuenta, cuenta!...

—Pues que me preguntó, señalándote a ti, quién era esa tiple tan "guapaaa"!...

— Y qué le has contestado?...

—Toma! Que eras mi esposa.

—¡Animal!...

Lamas, dirigiendo un ensayo:

—Mira, bruto, después de decirle a Pedro, "... y la maté porque me había injuriado..." tienes que hacer una "transacción"...

AVENIDA

Anoche terminó su temporada en este teatro, la compañía de zarzuela española que dirige el actor Arsenio Perdiguero.

El público que ocupaba la sala, despidió amablemente a los elementos que patrocinaba Font. Se veía en el rostro de los espectadores una sonrisa afable como diciendo vuelvan pronto.

Es de creer que le ocurra a esta compañía lo que a las golondrinas de Becquer.

TERCETO ROMARO

El primer concierto que debió celebrarse hace unos días en el teatro Coliseo, ha sido postergado para esta noche a las nueve. El terceto Romaro ejecutará el siguiente programa:

Primera parte. 1. Reverie, Neuktemps; 2. Concierto, Tor Aulin, molto moderato, andante con moto, finale, para violín.

Segunda parte. 1. a) 2 Estudios, b) 2 Nocturnos, c) Berceuse, d) Ballade, Chopin, para piano.

Tercera parte. 1. Concierto. Saint Saenz, allegro y andante sostenuto, allegro con brio; 2 a) Erinnerung, Becker, b) Grande polonaise, Popper, para violoncelo.

evar l-eme bdañ oelcat iToen calt -po

LOS DEL APOLO

Persiste en el cartel "La amarra invisible".

Se inauguran mañana las funciones populares a un peso platea y se está ensayando "La mujer fuerte", del doctor César Iglesias Paz.

SAN MARTIN

Para la función de moda de hoy se ha preparado un interesante programa en esta elegante sala de espectáculos.

Subirán a escena, a las 9 en punto: "El asistente del coronel" y a continuación se presentarán los cantantes exentricos "Alma And Gray". En la sección especial, (a las 10), se representará el juguete comico "Los postres de la cena" y bailes por la Maravilla, y a continuación estreno del diálogo en prosa de Joaquín Arqués "Noches de novios" y couplets por La Goya.

"SOBRE LAS RUINAS"

Intenta apoyarse en el fracaso la temporada claudicante de la "luminosa culminación". Se anuncia un estrenito de circunstancia y de Federico Mesteus. Silvio Torcelli. Para lo "Forcelli" que anda aquella esta bien, nos dice sentenciosamente Weisbach.

Entre tanto, para las obras no vendidas no hay salida. Sabemos de un autor a quien se le había prometido estrenar "El asesino", estimable pieza en un acto, aceptada con júbilo hace un mes y medio. Nada sabe ese autor, sin embargo.

Pero palpitamos un motivo. No es el título de los que agradan a Pablo. ¿Habrá alusión?... Sin duda.

POR EL ROYAL

"Ah! v... oui"

Mr. Fernand Bouvet, vuelve a estrenar hoy en el Royal Theatre. El éxito de la revista anterior hace pensar en el que obtendrá esta noche con "Ah! v'... oui". Veremos... Con el estreno de la revista se anuncia el debut de la princesa rusa Aerolia y el de Mlle. Dolcey en el rol de commière y el de Mr. Dems, antiguo conocido nuestro. Como número extraordinario figura la presentación de la troupe de bailarinas Pomé-girls y el de la tiple española Manolita Rosales. Sobre la mise en scene, se dice que será Kolossaal!...

CASINO

De bote en bote se vió anoche el alegre music-hall de la calle Maipú. Los aplausos no se escatiman a Mac Nortno y a la "bersagliera" señorita Paz Calzado, los dos números más interesantes del programa.

Hoy tomarán parte en la función, completando el programa, los números siguientes: Loehr — Los Minervini — Riego Munich — Lola Bravo y Trujillo — Krik, Krok.

MUSIC HALL

Ayer debutó en el music-hall Cosmopolita, la artista italiana Mariuccia Antoniazzi, que fué bien recibida por el público habitué, a esa sala de espectáculos. Fué muy aplaudida. La empresa ha hecho una buena adquisición.

ESPECTACULOS

TEATRO APOLO

Compañía nacional Angelina Pagano. — Lunes 26. — Concierto Miramonte; Piadosas mentiras; La amarra invisible.

VICTORIA. — Gran compañía de comedias Cordero — Lunes 26 — Teodora, emperatriz de Bizancio.

SAN MARTIN — Compañía cómica de Casimiro Ros. — Lunes 26, a las 5.30 p. m.: Los pretendientes, Alma and Gray, bailes por La Maravilla, couplets por La Goya. — Noche, a las 9: El asistente del coronel, Alma and Gray, cantantes. Estreno: Los postres en la cena, bailes por La Maravilla. Estreno Noche de novios, couplets por La Goya, y estreno couplet Clavellitos.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Lunes 26, a las 6 p. m.: El correo viejo; estreno de la troupe imperial rusa. — Noche, a las 8.45: La leyenda del maestro; estreno, Fúcar XXI. La sobrina del cura, y la troupe Imperial rusa.

MAYO — Compañía de zarzuela española López Silva. — Lunes 26, a las 5.45 p. m.: Sangre y arena, couplets por Teresita Zazá. —Noche, a las 8.45: El amigo Melquiades, La Jaula rota, reestreno, La corría de toros, couplets por Teresita Zazá.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Sainetes, zarzuelas, operetas, revistas y comedias. — Director de orquesta, Emilio Acevedo. — Lunes 26: Teatro de variedades, El cabo Gallardo, La vendimia, Biblioteca Popular.

BUENOS AIRES. — Compañía cómico dramática española. — Primer actor y director: José Salvat. Primera actriz: Concepción Olona. — Lunes 26: El collar de estrellas.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 26: Monumental suceso de Mac Norton, Paz Calzado, Loehr, Los Minervini, Riego et Munich, Lola Bravo y Trujillo, Krik Krok y toda la nueva compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

FRONTON BUENOS AIRES — El martes 27, gran partido de Erdoza (menor) solo, contra Lacesta y Cosnaga.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

La inoportuna lluvia caída por la mañana, hizo que la fiesta hípica realizada ayer en el hipódromo Argentino, la cual prometía revestir contornos poco comunes, perdiera gran parte de su interés.

El estado anormal en que quedó la pista, contribuyó a que algunos animales, que con su presencia hubieran dado más realce en las carreras en que se hallaban anotados, dejaran de cumplir su compromiso, sin embargo, puede decirse que lo mismo reinó cierto entusiasmo entre los concurrentes.

El premio Melgarejo, con el cual dió comienzo la reunión, se resolvió por una semisorpresa, estando ésta a cargo de La Loca, que repartió a sus partidarios un dividendo remunerativo.

Gacetilla inició el movimento, llevando en su persecución a Canotiére, Insanía, Voluntad y Galga II.

Entre los dos codos pasó a comandar el lote Canotiére, la cual se sostuvo al frente hasta la mitad del tiro derecho, donde dió paso a Insanía, la cual a su vez no pudo contener el ataque que al final le llevara la hija de Clermont.

Una actuación poco honorable tuvo Camacuá en la prueba de potrancas perdedoras, pues la hermana de Chatelet ni siquiera figuró en carrera.

Después de una breve espera, el lote fué lanzado en carrera, destarándose enseguida en los puestos avanzados, Chaica, Tela, Comilla, Barcaldina y Camacuá.

Frente a la tribuna popular la defensora del stud Rancagua se desprendió resueltamente de sus enemigas, para transponer la meta vencedora con suma facilidad.

El debutante del stud Atucha J., Packoy, no tuvo que emplearse mayormente para conseguir el triunfo en la prueba de potrillos perdedores.

El hijo de Perrier, a poco de haberse puesto el lote en movimiento, se destacó al frente, asegurando desde ese instante la victoria a su favor, resultando inútiles los esfuerzos de Mahoma y Front por darle alcance.

El pupilo de Betancour, obtuvo la victoria por dos cuerpos.

La favorita Deseada quedó completamente parada en el premio Inspector, debido tal vez a que al señor starter le molestan los numerosos triunfos que viene obteniendo el stud Don Gonzalo. La hija de Orange, que siguió la carrera al tranco, pisó la meta cuando los demás competidores ya habían desensillado. La derrota que de por sí venían sufriendo los favoritos, no era suficiente, se precisaba que el señor Hoevel contribuyera también con su "grano de arena".

Don Gabino corrió en punta, seguido de Tejuela, Espadañal y Troyano. Frente a la popular se destacó resueltamente el pensionista del stud La Fama, para rematar la prueba con relativa facilidad.

Contra todo lo que se preveía, Canora fué derrotada en el clásico Miguel Cané, y lo que es más, es que hasta Rey de León la aventajó en la meta.

La hija de Old Man por los palos, y Bombazo, por el medio de la pista, corrieron al frente, hasta que a la altura de las populares se destacó resueltamente el pupilo del Abrojo, para hacer suyo el premio con toda desenvoltura.

A último momento, tal cual lo decíamos, cumplieron su compromiso en el clásico América todos los anotados menos Pan Pan, que, como se anunció, quedaba reservado para el próximo jueves.

Fripón tomó a su cargo la dirección de la carrera, como quien quiere evitar una sorpresa, y así entró en la recta final. En su persecución salieron Uva Negra, Alsacia y La Natita.

El desarrollo no tuvo mayores variantes hasta el tiro derecho, donde la excelente defensora del stud Los Rosales, La Natita, con una elasticidad que hace honor a sus méritos, inició su atropellada (convertida hoy en una terrible arma), rematando la carrera completamente a voluntad.

El triunfo de La Natita fué recibido con entusiasmo por todos sus partidarios y por los que no son, quedando conceptuada como la primer yegua de su año, por más que no se quiera.

Uva Negra ha confirmado totalmente sus anteriores carreras y que no es lo que se pensaba, y todos los sacrificios serán inútiles.

En el handicap de 1400 metros, el caballo Push se posesionó de la punta e imprimió un tren violentísimo a la carrera, distanciándose en tal forma, que muchos pusieron en duda de que pudiera ser alcanzado.

Rancé, que era de los que perseguía más cerca, al entrar al tiro derecho fué exigido a correr de firme por el jockey Arcuri, que ya había ganado dos carreras, y en avances enérgicos se puso a la cabeza para adjudicarse el premio con toda facilidad.

En la carrera del desquite, debemos atribuir la derrota de la favorita Rochela a la mala táctica empleada por Englander, que corrió último, pero muy lejos del pelotón.

Fanfarrón hizo el tren, sacando como unos cincuenta metros de ventaja, y cuando muchos creían que no lo alcanzarían, se paró como si le hubieran tomado de la cola, mientras que Prólogo, que era el que más cerca lo había seguido, dominó la carrera y resistió el avance de Rochela, que venía sin fuerza desde tan atrás.

BATIENDO EL JUSTO

Conste, por si hay aficionados que lo ignoran, que el Jockey Club paga a un señor para que haga el starter, es decir, para que levante las cintas.

Tiene todo esto su explicación; el aficionado carrerista conoce este pequeño detalle del mecanismo del turf como conoce la calle donde vive a la cara de algún acreedor contundente, pero comprendemos a la vez que si concurrió ayer al hipódromo, habrá notado con extrañeza que faltaba el starter...

Sin embargo, el starter estaba, pero venía a ser un señor que levantaba las cintas sin más atención que el de levantarlas; teniéndolo muy sin cuidado que los caballos estuvieran o no alineados o cara vuelta, o caminando en dirección contraria... El hecho era levantarlas y se levantaron, no es así?

Pues si es así, el señor starter estuvo en su día, afortunadísimo, con un acierto maravilloso...

Discutiendo con un señor la largada de Deseada, dijimos que por tratarse sobre todo de una favorita debía haber puerto un poco más de atención, a lo cual respondió atinadamente:

—Es que para el starter no debe haber favoritos, sino simplemente animales con cuatro patas...

Es una razón, no hay duda, pero debe tenerse también en cuenta que esta regla por lo general no se sigue, sino que al favorito se le tienen más contemplaciones por el sólo hecho de que el público ha expuesto mayor suma de dinero y que es justo que se la defienda.

El starter no debe saber cuál es el favorito, pero debe entonces saber largar.

Desde que el señor Hoevel volvió al desempeño de sus viejas funciones, la prensa casi unánimemente y en repetidas ocasiones ha tenido que censurarle varios descuidos que galantemente se atribuyeron a su natural nerviosidad.

No pensamos tampoco hacerlo ahora de otro modo, no pensamos revestirnos de mayor severidad, ni censurarlo con más rudeza; los anteriores y otra vez galantemente culpamos a su nerviosidad...

Debe ser la crítica con guante blanco y al señor Hoevel no queremos privarlo de esa delicada bondad.

Cuando en reemplazo interinamente ocupó el puesto de starter el señor Costa, se gritaba a diario, y se clamaba al cielo para que don Carlos volviera, porque él sería la salvación.

Ha vuelto don Carlos y con él tenemos que lamentarnos talla de mayores cosas, con el agravante de que ya no queda la esperanza de que vuelva un tercer maestro a sustituirlo con ventaja.

Pero en fin, don Carlos es don Carlos, y lo que él hace está bien hecho, pues a su maestría nadie debe oponerse, y si alguien lo tacha de nervioso que le dé tila y seguirá el starter siendo la misma lumbrera...

Tuvo la reunión de ayer desde un principio contornos grises, perspectivas de tragedia y desenlaces de terribles melodramas.

El público numeroso concurrió entusiasmado a presenciar las dos pruebas clásicas que servía de base a la reunión de ayer, pues tanto una como otra despertaron desde un principio gran interés.

La carrera de productos era el encuentro de los dos sexos, representado el macho por lo mejor de cuanto hasta ahora ha debutado, siendo las hembras defendidas por una potranca que en su haber no tiene más que una pequeña campaña honorable, pero no la mejor.

Ante todo diremos que Canora no hizo su carrera, fué sencillamente una performance irregular, porque aunque si bien es cierto que Bombazo ganó fácilmente, la hija de Old Man no venció a Rey de León el cual en su anterior carrera ya había caído derrotado, y el mismo Gaitero que entró a varios cuerpos de distancia ayer alcanzó a un cuerpo y medio de la pupila del stud Los Rosales.

Tapón comprendiendo que Canora había decaído de forma, resolvió pararla hasta tanto recupere lo perdido, para iniciar nuevamente la campaña y conquistar en la plenitud de sus medios la tan anhelada "revanche"...

El rubio Saini está convencido de que en el hijo de América tiene un crack y aunque el tiempo quizá no lo demuestre, por lo menos en Bombazo hay un animal regular y de porvenir.



Rey de León y Gaitero son infinitamente inferiores a la hija de Old Man, y el primero de ellos no puede vanagloriarse de su triunfo de ayer, pues pronto caerá de su pequeño cetro. En cambio a Bombazo hay que respetarlo.

El clásico América revestía otro carácter más importante, ya se trataba de animales hechos y consagrados y sobre todo de presuntos cracks...

El triunfo de La Natita dió lugar a un reclamo que comentamos en suelto aparte, pero que no llegó a ningún fin debido a que el comisariato no encontró razones para castigar a nadie.

En cuanto a Fripón como mayor ironía puede decirse que cayó vencido por Alsacia, y cuantos creyeron en las superbondades del hijo de Diamond Jubilee sentirán la emoción de lo desagradable.

Sin embargo, haciéndonos eco de ciertas opiniones oídas en el paddock, Fripón tiene en su favor un pequeño descargo que aminora su derrota y es el estado de la cancha que como buen Diamond no lo favorece.

Alsacia nuevamente está entrando a correr, pues repite sus performances matemáticamente adelantando si se quiere; en cambio Uva Negra ha quedado demostrado que no es la misma del año pasado y que de crack no le quedan más que las pretensiones.

Last Reason que en dicha prueba corría sin mayor chance, fué el único que no entró al pesaje, lo cual no está bien, pues tan sólo por el honor de su honrosa campaña debía haber ocupado un puesto en compañía de los mejores

Los correístas, sin embargo, no han



quedado disgustados ni contrariados, pues saben que Fripón — como también lo creemos nosotros — en mejor cancha correrá mejor, y que al final de cuentas cayó vencido por un Old Man, el único padrillo que respetan, tan sólo por patriotismo.

La primera carrera ya hizo palpitar



para el resto de la reunión varios metejones.

El starter con una habilidad que francamente nos dejó pasmados largó parada a La Brava II, papita que don Marín creía muy rumbeada y que por tal razón quedó en agua de borrajas.

La Loca ya había corrido bien el día de su rentrée, defeccionando más tarde, para ya en una atropellada final derrotar a Insania que a pesar de la montaña de kilos que llevaba en el lomo, corrió perfectamente.
una fija como la de Voluntad y aunque puso para ello sus cinco sentidos tuvo que conformarse con entrar modestamente tercero venciendo gracias a su maestría a Galga por una cabeza y salvando de este modo parte del metejón con el placé.

Como en todas las pruebas numerosas quedaron para mejor oportunidad un montón de fijas, que después de muchos desvelos y sinsabores fracasaron lamentablemente.

—

El stud Atucha puede decirse que estuvo ayer en su día, pues sus colores se vieron en el marcador en cuanta carrera disputaron.

En la prueba reservada para potrancas perdedoras defendió el honor de la cara, Simancas, una hija de Slim Lad sin mayores pretensiones, que corría con títulos como para el placé, lo cual lo obtuvo en una atropellada final sacándole el tercer puesto a Camacuá y abonando la tontería de 17 pesos por boleto.

Más tarde Packoy, que a pesar de venir del haras El Pelado es un peludo más grande que el diablo, se encargó de vengar la derrota de su compañera, venciendo a todas las fijas de esa carrera fácilmente, en un cómodo galope.

Mahoma en dicha prueba se desempeñó mejor que otras veces, lo mismo que Front, que al parecer ya arrima con ganas de salir una vez por todas de perdedor.

La fija de Vittone quedó para otra, pues el negrito Acosta, creyó por modestia conveniente no triunfar en la carrera de potrancas y potrillos.

También aquí felicitaremos al señor starter por haber largado a Ave César completamente cara vuelta.

Presentó en la cuarta carrera el stud stud Atucha a Espadañal y a pesar de ser un vulgar roncador más Malo que Lema, por no hacerlo peor que sus compañeros entró cuarto.

Para terminar gloriosamente la tarde, Rancé, un buen hijo de San Lorenzo, que ya lleva hecha una campaña muy productiva aunque relativamente breve.

El señor Atucha, que tiene pensado realizar un viaje a Europa, llevará de los caballos de su stud un agradable recuerdo, pues todos pusieron a prueba cuanto tenían para conformarlo en lo posible.

Y aquí, con toda oportunidad, y sin bombos ni platillos, le apuntaremos al Zorro Pepe un bien ganado porotito...

—

Puede estar conforme con las carreras de Troyano su entraineur y propietario Luis Casino, pues lleva una campaña muy honrosa en corto plazo.

Claro está que el entusiasmo del compositor aludido lo llevará de paso a agradecerle al starter la oportuna mala largada de Deseada, pues de este modo quedaba con un enemigo menos, completamente fuera de carrera.

Tejuela pretendió un momento arrebatarle el cetro de la victoria, pero conservó el hijo de Dieudonné energías para seguir al final siempre al frente relegando a la pupila de Peñaloza a segundo término.

El Kaiser de nuestro turf, quedó ayer como el rey de los prusianos; derrotado y sin remedio.

—

En la carrera de Rancé, los enemigos Cuaró y Junta Puchos no respondieron a ninguna de las esperanzas que en ellos había depositado el público.

Fueron de esta prueba dignos héroes Billiken y Push, especialmente este último, que después de cargar con todo el peso de la carrera, todavía conservó energías para conquistar el tercer puesto.

—

La yegua Rochela, corrida pésimamente, fuera de carrera, como era natural, no alcanzó en los últimos tramos a vencer a Prólogo, que por lo visto está dispuesto a continuar su serie de triunfos.

¡Y conste que ganó con el pretal roto, que ya es doble hazaña!...

Fanfarrón, desde la largada, se apretó el gorro en la punta, distanciándose un montón de cuerpos, al extremo de creer muchos que la G. F' había tirado su gran sartenazo con el hijo de C. Schomberg.



Lo único que en resumen podemos sacar de la prueba del desquite, es que Clarín es un burro, consagrado que en carreras llanas ya no obtendrá ni una victoria más, puesto que ayer en su pista favorita, hizo un modestísimo papelón'

¡Amigo Repúblico, para el pobre descendiente de Clermont se imponen las vallas!

—

Y esto se ha terminado... pero caramba, nos olvidábamos de felicitar a Pancho Galera por sus tres triunfos, y sus cuatro placés, de las siete carreras que disputó; pero francamente no creemos que es cosa de mayor monta, pues en la actual temporada si sigue con esta fortuna, no será la última vez que triunfe en forma tan meritoria!...

EL RECLAMO...

EN EL AMERICA

El jockey Daniel Cardoso, piloto de la yegua Uva Negra, reclamó ayer ante el comisario de turno, señor Luis Ocampo, de mal juego "e intencional" contra el jockey del stud Los Rosales, Francisco Arcuri que dirigía a La Ñatita, vencedora de la carrera.

Reunidos el comisario de turno y algunos otros miembros de la comisión de carreras, resolvieron desestimar por completo el reclamo por encontrarlo bajo todo punto de vista infundado, pues por la forma en que había venido corriendo La Ñatita y lo que decía el jockey Torterolo quedó plenamente convencido el comisariato que uno de los más perjudicados había sido precisamente la hija de Old Man y en breves líneas lo explicaremos.

Resulta que el caballo Fripón al terminar el último codo empieza a abrirse como para entrar en la recta por el medio de la cancha maniobra que el jockey Arcuri quiere aprovechar para iniciar su atropellada por adentro del hijo de Diamond Jubilee. En estas circunstancias Englander endereza violentamente a Fripón chocando con La Ñatita y simultáneamente al movimiento citado se ve que Last Reason saca para afuera a Uva Negra y a Alsacia que viene al costado de la hija de Ultimátum, produciéndose el entrevero que dá lugar al reclamo.

Esto es todo lo ocurrido y lo que han podido ver los comisarios y distinguidos sportsmans que trataron el asunto y hacemos esta aclaración por la forma incorrecta en que "La Nación" ha encarado hoy el asunto.



Más tarde hemos tenido ocasión de ver al jockey Cardoso, felicitando al jockey Arcuri por sus tres triunfos y al propietario del stud Los Rosales por La Ñatita, haciéndoles entre otras manifestaciones, la de que, en el primer momento, con la ofuscación que le producía la derrota de la yegua que él consideraba muy superior a Irigoyen, no había advertido los motivos del contratiempo que él tuvo.

NAVARRO

El pibe de la plataforma ha obtenido ayer dos triunfos, uno con Troyano y otro con Bombazo.

El jockey del stud Montiel por lo visto no se le cambia la suerte y continúa encabezando la lista de los jockeys ganadores y con disposición de continuar con sus éxitos.

STUD JORGE ATUCHA

El propietario del importante haras El Pelado ha tenido ayer un día de esos que ols sportmans saben apreciar con entusiasmo. Y de ello partioipó como es natural su entraineur José Beautaucour.

A fines de semana debe embarcarse su entraineur que le anotara parte del stock que tenía en training.

El zorro presentó a cuatro de sus representantes, a saber, Simancas, Packy, Espadañal y Rance, teniendo la figuración que todos conocen y con mayor éxito, por ser los de ellos los que mejor han figurado los productos del importantísimo... establecimiento "El Pelado".

Lo vimos a don Jorge muy emocionado, aprovechando los apretones de manos que le daban al felicitarlo para despedirse de los amigos hasta su nuevo regreso.

AMERICO

El señor Unanue propietario del haras San Ignacio fué muy felicitado en la reunión de ayer por los triunfos conseguidos por los productos de Américo.

Chaica abandonó la categoría de perdedora con entera facilidad y Bombazo se adjudicó el clásico Miguel Cané.

Américo ha de dar todavía mucho bueno, pues se tuvo dos años de poca figuración, fué debido a un error de procedimientos, destinándole las yeguas de menos importancia del haras, pero más tarde comprendiéndolo se volvió al procedimiento primitivo con el resultado que estamos comentando.

LOS OLD MANS

El padrillo nacional, el gran Old Man ha tenido una rachita mala y no puede decirse que ahora le vaya mejor, y en esto han de influir razones especialísimas pero La Ñatita (porque siempre hay alguno que sabe cumplir con su obligación) se encarga de mantener al padrillo de "El Moro" en el cartel, por rara coincidencia en el clásico América La Ñatita ocupó el primer puesto y Alsacia el segundo siendo esta para sus criadores los señores Luro doble satisfacción.

Don Luro y Tapón se han dado ayer la mano, brindando después del clásico porque continuen los triunfos de Old Man y se han comprometido a ganar muchos clásicos y no de caballos, sinó de productos.

Esto quiere decir que tienen algo bueno por destapar.

LOS VENCEDORES DE AYER

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
La Loca	2.800	4.000	6.800
Insania	5.200	400	5.600
Voluntad. . . .	4.800	100	4.900
Chaica	—	4.000	4.000
Tela	200	400	600
Sumancas	—	100	100
Packoy	—	4.000	4.000
Mahoma	300	400	700
Front	—	100	100
Troyano	13.500	5.000	18.500
Tejuela	11.300	500	11.800
El Kaiser . . .	13.150	100	13.250
Bombazo . . .	13.300	8.000	21.300
Rey de León . .	4.000	800	4.800
Canora	10.400	400	10.800
La Ñatita	44.223	10.000	54.223
Alsacia	84.212	1.000	85.212
Fripón	30.500	500	31.000
Rancé	18.300	5.000	23.300
Billiekn II . . .	10.250	500	10.750
Push	12.200	100	12.300
Prólogo	51.500	5.500	57.000
Rochela	47950	550	48.500
Mérito	55.750	100	55.850

EL PREMIO CANE

El clásico de productos se resolvió favorablemente para Bombazo, potrillo que ha tenido durante el año, una figuración brillantísima.

El stud Abrojo puede aspirar, con el hijo de Américo, a ganar muy buenas carreras con todo que el clásico de ayer ha sido una prueba muy ordinaria.

La clasificamos de ese modo, por la pésima actuación de Canora, potranca que hace ocho días había aentrado segunda de Decidida en 1.12 2|5 los 1200 metros y como prueba de que la hermana de Old Wife no ha hecho una carrera regular, basta recordar que en esa circunstancia Gaiteiro llegó a unos 50 metros de la potranca del stud Los Rosales y en cambio ayer, apenas si había una diferencia de dos cuerpos.

Rey de León se ha permitido ayer el lujo de ocupar un segundo puesto en premio clásico, y no es poco...

VICENTE FERNANDEZ Y LA ÑATITA

Tapón continúa llevaándose los clásicos con La Ñatita y a este paso se le están poniendo muy lejos los "billetes" a todos los que pretenden adueñarse de los premios de cierta importancia.

La hija de Old Man ha demostrado ayer que es un punto altamente superior y entre las yeguas no tiene enemigas. Una asola cosa le falta para quedar consagrada ajunto con Pan Pan, como lo mejor que tenemos en trining, y serí lo de poder vencer a Smasher, y aunque es algo difícil, esperamos que ese encuentro revestirá todos los caracteres de un encuentro interesántisimo.

La Ñatita no reaparecerá en público hasta el premio Los Haras, pues en el Otoño no cumplirá su compromiso.

CHAICA

Repúblico Pérez parece que ha dado comienzo a los muchos triunfos que en lo sucesivo ha de tener con los pupilos del stud Rancagua.

Ayer sacó de perdedora a Chaica, la simpática orejuda, que aprovechando sus buenas condiciones para la pista obtuvo una facilísima victoria.

La hija de Américo y Charmeuse promete ser una potranca muy útil, pues ha obtenido una victoria facilísima y dejando buenísima impresión.

CANORA

El stud Los Rosales ha quedado muy mal impresionado con la mala carrera producida por la potranca Canora.

En vista de esta defección y considerando que el motivo ha de ser, lo de que, la potranca pasa por un mal momento, se ha resuelto suspenderle el training por un mes o mes y medio.

Es una buena determinación, tratándose de una ecurie tan seria.

PERRIER

El señor Jorge Atucha ha tenido ayer la satisfacción de ver debutar, ganando, su primer hijo de Perrier, que salía en nuestras pistas.

Packoy, que ha sido el encargado de representarlo, es un potrillo de muy linda presencia y tiene la mejor condición de un caballo de carrera, la ligereza, con lo que se gana en cualquier distancia.

Pepe el Zorro le ha prometido que con los productos de El Pelado, conseguirá llevar los colores del señor Atucha muchas veces al triunfo.

FRANCISCO ARCURI

La actuación de Arcuri en la reunión de ayer ha sido brillantísima y está demás entrar en ponderación.

Sólo a título de información haremos resaltar su figuración, que ha sido muy buena. Dirigió a Insanía en la primer carrera, entrando segundo, con Simancar dió un placé de 17 pesos; en la de potrillos perdedores dirigió a Páckoy, un debutante del stud Atucha, que se adjudicó el triunfo con facilidad; con Canora ocupó el tercer puesto; en el premio América, después de librar una serie de contratiempos, obtuvo una brillantísima victoria con La Ñatita; enseguida ganó con Rancé, y en la última entró tercero con Mérito.

Es, como se ve, una performance bastante aceptable.

LA CARRERA DE ROCHELA

Sabemos positivamente por conversaciones oídas antes de la última carrera, que el entraineur Carabajal no tenía intenciones de hacer correr a su pupila Rochela en la forma que lo hizo Englander, y que sin duda fué la única causa de su derrota.

Es la hija de Calepino un animal que se hace la carrera por su cuenta, pudiendo muy bien correr en los primeros puestos, idea que desde un principio tuvo el entraineur Carabajal al ordenar fuera puesta siempre al lado o adelante de Prólogo.

En esta forma nunca hubiera defeccionado.

Este caso debe ser estudiado por los comisarios, consultar la opinión de Carabajal y luego sacar en consecuencia la verdad, pues no podemos quedar nosotros ni nadie, conformes con esa dirección, menos aún cuando sabemos que se trata de un jockey que tiene en su foja de servicios los gloriosos títulos que le concedieran Tresor, Piscueta y Aguerrido, recientemente.

EL CLASICO AMERICA

Si mucho se habló de este clásico antes de disputarse, después de la carrera continuaron los comentarios. Una vez disputada esta carrera, ha quedado completamente definida la fuerza de muchos de los caballos que disputaban la supremacía, quedando dueños de la situación, por ahora, Pan Pan y La Ñatita. Si en la anterior performance de la hija de Old Man no se creyó, ni en la de más adelante tampoco, después del resultado de este premio hay que darle el mérito que tiene y sobre su porvenir no hay que ser un "Martín Gil" para pronosticárselo.

Los propietarios del stud Los Rosales fueron muy felicitados por tan marcado triunfo.

De la derrota de Fripón, haciendo la salvedad de que el estado de la cancha puede haberle perjudicado algo, pero de lo que no hay duda es que de sus bondades a las de Smasher hay una enorme diferencia, y si lo decimos es porque el hijo de Sibila ha adquirido los méritos públicamente y no por impresiones partidistas. Uva Negra, después de su carrera de ayer, no puede tener grandes pretensiones, sean cuales quiera las causas que se quieran aducir en su descargo.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza al señor JUAN E. PASSADORE, por el término de quince días, comparezca a este juzgado y secretaría, a practicar el reconocimiento de una firma puesta al pie de un pagaré que ha sido presentado en el juicio por don Luciano Pcyceré, bajo apercibimiento de dársela por reconocida en su rebeldía. — Buenos Aires, marzo 24 de 1915. — Ricardo S. Curutchet, secretario.
13-4|27-4.

Por disposición del señor juez de comercio doctor Alberto Estrada, secretaría del autorizante, se hace saber a los señores acreedores de la convocatoria del señor GUILLERMO BARONA, han sido designados interventores los señores Francisco Vidal y Francisco Fernández, e insaculado el contador don Santiago G. Rossi, quien informará en la junta de verificación de créditos que se llevará a cabo en la sala de audiencias del juzgado el día 13 de abril, a las 3 p. m., del corriente año. — Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán. —Aureliano García Calvo, secretario. — Buenos Aires, marzo 20 de 1915.
13-4

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de ocho días, a todos los acreedores de FERRARI Hnos., que deben comparecer a la audiencia del día 10 de mayo, a las 2 p. m., a la sala de audiencias del juzgado, a fin de que tenga lugar la junta de acreedores solicitada por dichos señores. — Buenos Aires, abril 20 de 1915.— Juan J. Britos, secretario.
22-4|29-4.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de ocho días, a todos los acreedores de FRANCISCO GONZALEZ MAURE, que deben comparecer a la audiencia del día 18 de mayo, a la 1 p. m., a la sala de audiencias del juzgado a fin de que tenga lugar la junta de acreedores solicitada por dicho señor. — Buenos Aires, abril 20 de 1915.—Alfredo G. Romero, secretario.
21-4|28-4.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Alberto Estrada, se hace saber a los señores acreedores, del señor MIGUEL GALANTE, que en la convocatoria presentada, se han designado interventores a los señores José Largoni y Domingo Tempone, nombrándose contador al señor Víctor Barón Peña, y señalado la audiencia del día quince de mayo, a las tres p. m. para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. — Buenos Aires, abril 17 de 1915.— Ricardo S. Curutchet, secretario.
23-4|28-4.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a contar de la primera publicación del presente, a don FRANCISCO TORRES, para que dentro de dicho término comparezca ante dicho juzgado y secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro de dos mil ochocientos cuarenta y siete pesos con ochenta centavos moneda nacional le sigue la compañía de seguros "La Rural", bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes en su rebeldía si no comparece. — Palacio de Justicia, 5.o piso, sobre Tucumán; secretaría del doctor Aureliano García Calvo. — Buenos Aires, abril 22 de 1915. — A. García Calvo, secretario.
23-4|7-5.

Pos disposición del señor juez de comercio de la capital de la república, doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de ocho días, a todos los acreedores de JOSE Y PEDRO RECALDE, que deben comparecer a la audiencia del día 13 de mayo, a las 2 p. m., a la sala de audiencias del juzgado a fin de que tenga lugar la junta de acreedores solicitada por dichos señores. — Buenos Aires, abril 19 de 1915.—Juan J. Britos, secretario.
20-4|27-4.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANGEL CERIOTTI o CIRIOTTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 23 de 1915.—Carlos E. González del Solar, secretario.
29-3|28-4

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JOAQUIN HERRAN, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 26 de 1915.—Carlos E. González del Solar, secretario.
29-3|28-4.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor Alberto Estrada, se hace saber a los señores acreedores del señor CESAR GIOVANOLA que en la convocatoria de acreedores presentada se han designado interventores a los señores Julio Barbieri e hijos y Juan Paganini, nombrándose contador al señor C. Lorente Solá y señalando la audiencia del día quince de mayo, a las dos p. m., para que tenga lugar la junta de verificación de créditos. — Buenos Aires, abril 10 de 1915.—Ricardo Curutchet, secretario.
23-4|30-4

REMATES

CONSTANTINO D. LILLIA

JUDICIAL — CASA EN SAN MARTIN a tres cuadras de la Estación, sobre la calle Pueyrredón, formando esquina a la de Las Heras, compuesto su edificio de salón de negocio, sala, tres dormitorios, comedor, cuarto de baño, cocina, w. c., molino, patios de mosaico y carpintería de pino: edificada en los lotes de terreno que se señalan en el plano respectivo con los Nos. 12 y 13 de la manzana 18, compuestos por estar unidos de 17 metros 32 cts. de frente al S. E. por 34 mts. 55 cts. en su otro frente al N. E. lindando por el S. E. con la calle Pueyrredón; por el N. E. con la calle Las Heras, por el N. O. con parte del lote 11 y al S. O. con el lote 14. Base de venta 15.000 pesos, importe del crédito hipotecario.

El día 9 de Mayo de 1915, a las 3 p. m., en la misma propiedad, remataré por orden del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Jerónimo Balarino, Secretaría del doctor Osvaldo Rocha en el juicio ejecutivo "Luis Massone contra Antonio Perrone". Seña 8 o|o y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Más datos a la Secretaría del doctor Rocha. El Martillero, Avenida de Mayo 676. — Osvaldo Rocha. 25-4|8-5

RODOLFO P. PERACCA

Bmé. Mitre esquina Talcahuano 93

JUDICIAL. — Terreno en Villa Luro. Aenida Gaona entre Virgilio y Moliere. Lota número 17 de la manzana 3. Mide 8.66 metros de frente por 41.05 de fondo al Este y 38.23 al Oeste y 9.12 m. de contra frente.

Venta ordenada en la ejecución seguida por Carlos Cattaneo contra Perfecto Lamela, Juez doctor Bunge, Secretaría Quesada.

Base la hipoteca $ 3.000 al contado. Seña 8 o|o y comisión 2 o|o.

El Domingo 2 de Mayo a las 2 30 p. m. en el mismo terreno.

Rodolfo P. Peracca.

17-4|1-5

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL ROSARIO

Por ejecución judicial. Campo en el departamento Constitución, distrito India Muerta, con superficie de 1289 hectáreas, 74 áreas y 59 centiáreas. Préstamo No. Ho. 160|7678, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 122.400.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad del Rosario, establecida en la calle Córdoba No. 1648 el día miércoles 28 de Abril del año 1915, a las 2 y 30 p. m., una fracción de campo con todo lo edificado, clavado y plantado, situada en el departamento Constitución, distrito India Muerta, jurisdicción de la provincia de Santa Fe, compuesta su extensión de 1289 hectáreas, 74 áreas y 59 centiáreas; lindando: al N. O. con Manuel Petrina, al N. E. con Angel Terrarosa, al S. E. con Juan de la Cruz Puig e Irene Vegara de Gigena y al S. O. con Bautista Semorile.

Base de venta $ 110.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 122.400 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 116.957 con 890 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efctúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a sus sucursales en las ciudades del Rosario y de Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Abril del año 1915. 14-4|28-4

JOSE L. BESADA

JUDICIAL. — Fracción de terreno en el Partido de Brandzen. El jueves 6 de Mayo, a las 3 p. m. en mi escritorio, Reconquista 268 y de acuerdo al siguiente:

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez en lo Civil, doctor Jerónimo Balarino se hace saber por el término de quince días que en el Juicio Murzi Eduardo contra Aguer Aldax Don Juan, ha sido designado el martillero señor José L. Besada para que venda en público remate una fracción de tereno mitad Este de la quinta designada con el número 21 en el plano que expresa el título ubicado en el Partido de Brandzen, Provincia de Buenos Aires, compuesta de una superficie total de dos hectáreas, cuarenta y cuatro áreas, ciento veinte y cinco centímetros cuadrados.

Las medidas lineales y linderos son: frente al N. E. 217 metros lindando calle 13 en medio con la quinta número 22; al N. O. 112 metros 50 centímetros lindando calle 26 en medio con la quinta número 11; al S. O. 217 metros lindando con la otra mitad de la quinta número 21 y al S. E. 112 metros 50 centímetros lindando con la quinta No. 40, calle 25 en medio.

Base: 3.500 pesos m|n. de c|l.

El martillero queda autorizado para percibir el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión y a realizar el remate en el escritorio del mismo sito en la calle Reconquista 268, el día y hora que designe.

Más datos a la secretaría del autorizante o al martillero José L. Besada. — Buenos Aires, Marzo 20 de 1915. — Osvaldo Rocha, secretario. 18-4-5-5

ESTADISTICA SPORTIVA

Posición que ocupan los padrillos, caballerizas, caballos y jockeys ganadores en lo que va de la temporada:

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	117.550
Los Cardos	39.000
Los Rosales	38.300
Jean A.	38.100
Sonta Luisa	37.700
Newamken	35.900
Montiel	34.600
J. B. Zubiaurre	34.500
E. Frazer	30.350
Carlitos	28.550
Rancagua	27.400
Amistad	27.050
Asteroide	24.600
Navarro	22.900
Armón	21.950
Indecis.	20.700
Bruno F.	20.200
Petite Ecurie	20.300
B. Villanueva	17.400
Clavo	17.200
Guadalupe	17.100
Los Yuyos	16.400
Las Espinas	16.250
La Espina	16.150
El Marino	16.100
Diego Alvear	16.000
El Talar	15.800
Royal	14.200

PADRILLOS

Diamond Jubilee	89.550
Cyllene	88.450
Druid	79.550
Old Man	76.250
Polar Star	71.350
Jardy	60.700
Calepino	43.600
Dieudonne	40.900
Américo	40.400
Ducato	37.700
Galloway	34.850
Greenan	34.450
Pearl River	33.000
Pelayo	31.650
Pippermint	30.400
Lord Meltón	29.700
Val d'Or	28.300
Bluet Boat	26.750
Valero	26.400
Dusty Miller	24.850
Orange	18.400
Black Prince	18.100
Millenium	16.850
Pictor	16.600

CABALLOS

Pan Pan	37.700
San Marcos	32.400
Decidida	29.000
La Ñatita	27.500
Retrechero	24.500
Prólogo	21.500
Bombazo	21.300
Dijital	21.100
Cantarina	20.000
Rancé	19.200
San Simón	17.500
Nondina	17.150
Cuyano II	17.100
La Sonámbula	16.800
Chucker Out	16.750
Escándalo	16.600
Junta Puchos	16.500
Schéhérazade	16.400
Papamoscas	16.000
Siete y Medio	16.000
Indiecita	15.300
Calicanto	14.400
Trabuco	14.300
Parsifal II	13.900
La Commune	12.850
Farnesina	12.550
Gaiteiro	12.600
Eureka III	11.400
Uriburu	11.200
Rochela	10.850
Canora	10.800
Chinesco	10.750
Borboñón	10.600
Makaroff	10.300
Mendicant	9.900
Su Alteza	9.400
Deseada	9.050
Voilá!	8.550
Pagliaccio	8.500
Blagueur	8.500
Sincera	8.100
On-Kó	6.800
Lechuza	6.600
Paul Pons	6.100

JOCKEYS

A. Navarro	25
M. Acosta	24
F. Arcuri	24
D. Torterolo	22
D. Englander	20
E. Muraña	14
R. V. Lanatti	13
R. Rivero	12
S. Blanco	12
D. Cardoso	12
R. Carabajal	11
J. Fernández	10
T. N. Fernández	8
J. Baistroqui	8
J. Etenechurry	7

CARTA ABIERTA

Señor cronista de carreras de CRITICA.—Estimado amigo: He podido conocer por "La Nación" de hoy los fundamentos de la reclamación entablada por el jockey Daniel Cardoso contra su colega Francisco Arcuri, una vez disputado el clásico América, en el que, los referidos profesionales pilotearon a Uva Negra y La Ñatita, respectivamente.

La última parte del reclamo me obliga a no substraerme al deseo de redactar las cuatro líneas que van a continuación.

Veo que el jockey entraineur del Don Gonzalo, no ha concretado su reclamación a lo acontecido ayer, si no que aprovecha la oportunidad para hacerla extensiva a hechos "pasados" y que sólo él conocía.

Declara Cardoso ante el comisariato que su colega Arcuri tenía por costumbre obstaculizar la acción de sus contrarios en todas las carreras que disputaba, hecho que en más de una oportunidad había comprobado.

Ahora bien; no quiero entrar a discutir la razón que pudo asistir a Cardoso para expresarse como lo hizo respecto de Arcuri; lo que deseo vivamente es que aquél conteste con la franqueza que lo caracteriza, la pregunta que va a continuación.

Si Arcuri es un jockey que emplea malas artes para correr, ¿cómo pudo ofrecerle con tanto entusiasmo — ya que le expresó que por su honestidad era el único indicado a secundario en la magna tarea en que está empeñado — la segunda monta del stud Don Gonzalo, hace pocos días aún, cuando el jockey Máximo Acosta rescindió el contrato?

Créame señor cronista; si Cardoso responde—"puntualizando"—a la pregunta de "ut supra", el suscripto continuará siendo para él, el mismo entusiasta defensor de siempre; el que, por mantener bien alto su buen nombre, hubo de fletar a cierto detractor, rumbo a "la morgue" haciéndose acreedor a 25 años de presidio (conste que tengo familia!)

No quiero distraer más su atención, señor cronista; reciba, pues, las gracias y el aprecio de su amigo.

El Tuertito.

LAS LARGADAS

Deben las autoridades resolver este asunto de una vez por todas y puesto que si no vamos a pasarnos la vida entera teniendo que lamentar desaciertos, descuidos, tonterías o como quiera llamarse, del señor starter.

Ante todo, no comprendemos en lo más mínimo cuál es la misión del segundo bandera, pues si para algo puede servir es para evitar los descuidos del starter, cosa que no hace, pues ciegamente acata las órdenes sin preocuparse de que pueden estar mal dadas.

Ayer en la cuarta carrera, la favorita Deseada quedó completamente parada, poniéndose recién en movimiento cuando ya estaba una cuadra adelante el resto de sus contrarios.

El segundo bandera en esta oportunidad debió anular la largada, pues dígasenos entonces qué misión lleva que no sea la de un muñeco?

Ahora bien, no puede este señor hacer nada, pues no tiene atribuciones para ello, y eso es casualmente lo que quedemos indicar en este suelto, la imprescindible necesidad de que la comisión dé autoridad al segundo bandera para que en un caso como el de ayer, pueda anular la partida.

De otro modo, repetimos, estaremos siempre con el alma en un hilo, pendientes de los nervios del señor Hoevel sin que pueda su enfermedad remediarse.

PAN PAN

Muchos fueron los que respiraron cuando vieron confirmada nuestra información de que Pan Pan no sería presentado en el clásico América.

Los más interesados en ello eran los "friponistas" que se corrían una imperdible con el presentante del stud Círculo de Armas, pero la gloria de Fripón ha sido algo así como la "flor de un día".

No fué Pan Pan el que lo derrotó, pero lo consiguió La Ñatita.

El hijo de Ducato fué reservado para la carrera del jueves, donde tiene un petit galope por más que todos los anotados se animarán a disputarle el premio.

CONCURSO DE PRONOSTICOS

Después de la reunión de ayer, la posición de los diarios y revistas que emiten pronósticos, es la siguiente:

	G.	P.
CRITICA	101	67
La Fija	97	74
La Gaceta	93	69
La Razón	93	65
Correo de Galicia	92	72
La Argentina	91	70
Ultima Hora	90	67
Tribuna	90	67
La Unión	90	61
Revista Sportiva	89	59
El Nacional	89	59

VARIAS

Comisarios de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Luis Ocampo.

Chaica—

Ganadora de la carrera de potrancas, nació en el haras San Ignacio, el 23 de septiembre de 1912 y traída a venta, fué adquirida por la ecurie Rancagua en pesos 4500. Es hija de Américo y Charmeuse, por Kendal en Charmazel.

Packoy—

Que haciendo su debut consiguió obtener su primer victoria, nació en el haras El Pelao, del señor Jorge Atucha, el 20 de septiembre de 1912 y se cuida por cuenta de su criador. Es hijo de Perrier (padrillo inglés por Persimmon y Amphora) y Cecil, nacida en Francia en 1905, hija de Bocage y Overdue, por Ben d'Or.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Alberto S. Cabrera, de La Loca; República Pérez, de Chaica; José Betancour, de Packoy y Rancé; Luis Casino, de Troyano; Luis Saini, de Bombazo; Vicente Fernández, de La Ñatita; Daniel Cardoso, de Prólogo.

La Ñatita—

Ganadora ayer del clásico América, ha ganado este año 27.500 $ y un total de 54.223 $. Queda eliminada del premio Porteña y reaparecerá el 9 de mayo en el premio Otoño, 2000 metros, para todo caballo, peso por edad, siendo el suyo 55 kilos.

Bombazo—

El hijo de Américo que consiguió una fácil victoria en el clásico Miguel Cané, está inscripto en el premio La Madrid, que se correrá el domingo, correspondiéndole sobre el peso condicional de esta carrera 5 kilos de recargo, por ser ganador de dos clásicos. En premios ha ganado 21.300 $. Está anotado en todos los principales clásicos del año.

Barragán—

Tardará un tiempo antes de poder correr por habérsele aplicado puntas de fuego.

ESCENAS DE LOS CLASICOS

Fué después del triunfo de Bombazo muy felicitado el distinguido sportman, señor Unánue, propietario del stud Abrojo y criador del potrillo vencedor.

Entre las felicitaciones se encontró también la de Tapón, que aunque sincera, llevaba todo el amargor que le produjo la derrota de Canora.

El señor Luro conversó con el entraineur de la hija de Old Man, lamentando esta defección, pero con la esperanza de que después del reposo vuelva a ser la misma buena potranca que todos creen.

—

En el clásico América ya se desarrollaron las escenas en otra forma.

Los carreristas respetan únicamente, quizá por patriotismo, al padrillo nacional, razón que los dejó no del todo disgustados, aunque formando rueda se denominarán al lado de la casilla del juez de raya, su lugar preferido.

Aquí el felicitado fué Tapón, aunque no lo llevaron en andas porque no tiene barra.

Los de Uva Negra tristes, muy tristes, lamentaban de todo corazón la baja de un crédito, porque indudablemente no es la misma presunta crack de la anterior temporada, con la que pensaron batir a Irigoyen.

Zanzottera por su parte también experimentó el orgullo sinó del triunfo casi de una hazaña, porque lograr batir con Alsacia a Fripón puede señalarse como un porotito.

NOTITAS SUELTAS

La Loca fué la encargada de dar por tierra a la fija de Insaula.

Cuando Pancho se le hacía agua la boca, se apareció R. Rodríguez y en dos saltos la dominó.

Por cierto que este chico Rodríguez estuvo ayer lo más inoportuno, y sinc que se lo pregunten a Tapón.

Mingo ha hcho proezas para salvar el placé.

Dirigía a Voluntad que era la favorita de la carrera y tenía mucho interés.

—

Aprile al levantarse las cintas en la primer carrera estaba bien con La Brava, pero se llevó a alguien por delante y quedó fuera de tiro...

—

Don Simón Imperato se corrió una gran fija con Chaica y como la hija de Américo es buena, el negro Acosta no tuvo inconveniente en venirse apilado hasta el disco.

Hubo tragada a discresión y después champagne festejando.

—

La Gran Familia se corrió una gran fija con Tela.

Sentimos que no se les haya hecho.

—

Casino creía algo así como imposible perder con Camacuá.

Había debutado entrando cuarta, no tuvo ningún contratiempo y la pista se había puesto como para una hija de Calepino.

Metejón para varios...

—

Packoy, un peludo del haras El Pelado, se adjudicó la carrera de potrillos perdedores a voluntad.

Que el zorro se tragó a todo el mundo no hay por qué negarlo, pues ya sabemos que ese animalito pierde el pelo pero no las mañas...

Bueno, lo que a él se le cae, la sobra a Packoy, que es un peludo de la madona.

—

Una fija más grande que un bastimento era la de Vittone.

Tenían cada partida rajadora de coteje que daba calor; eso era algo así como un hurto.

Felipe Núñez quedó pálido ante semejante papelón.

—

Casino se metió en Camacuá, pero por lo menos tuvo la suerte de desquitarse con Troyano.

Ganó fácil y pagó un dividendo morrocotudo.

—

Espadañal está pidiendo a gritos otro hipódromo.

El hijo de Cyllene es un droga que no tiene compostura.

—

Todos los que jugaron a Deseada quedaron haciendo buches y sin tener la satisfacción de verla correr.

Hay arranques terribles y este señor Hoevel los tiene muy a menudo.

—

Don Gabino fué presentado hecho una bola de gordo.

El tordillo corrió bien y con una sacudida más gana en fija.

—

Los correístas quedaron todos amontonados después de la derrota de Fripón.

Los únicos que respiraban un poco eran los "smashistas" contemplando á Smasher mientras se paseaba por el paddock.

—

Recomendamos especialmente la performance producida por el caballo Last Reason.

Quinto en el clásico América.

—

Cuaró, una fija de último momento, circuló de boca en boca en tal forma, que le guntó la cabeza a casi todos los catedráticos.

—

Pero amigo Poggio, cómo se equivocó tan feo...

—

Push cayó al hipódromo hecho una fiera, tomó la punta y quería disparar como un loco.

En la mitad del derecho se le acabaron los bríos.

—

Foragido venía de La Plata a tragarse los niños crudos.

Bien decíamos que se habían acabado los foragidos...

—

Rochela fué corrida por el jockey de Piscueta, Aeroplane, Aguerrido, etc., etc.

HANDICAPS

Para la reunión del 2 de mayo

6a. carrera, 1400 metros. — Indiecita 55 kilos, Felpilla 56, Piscueta y Debutante II 55, Petite Chose 52, Scheherezade 52, Reina del Sud y La Viuda 48, Deseada, Inicial y Nondina 47, Revanche 42, Gossamer, Fariña, Bizcotina, Marmolina y Brígola 40.

7a. carrera, 1600 metros. — Frenético 60 kilos, Escándalo 59, Clinbell y San Simón 58, Cheap 56, Chucker-Out 55 y Bolín 46.

8a. carrera, 2800 metros. — Aventurero 62, Prólogo 59, Chinesco 54 Richela 51, Chito, Burucuyá y Entrevero II 50, Trésor 49, Los Rosales 48, Canturrera 46, Lord Ragland 43, Blague, Mamoré y Royal Drop 40.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ABRIL

Día 28.—Ratificación del premio Porteño.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de mayo.
Día 29. — Premio Niobe.

MES DE MAYO

Día 1o.—Ratificación del premio Otoño.
—Ratificación del premio Ramón Biaus.
—Ratificación del premio Porteño.
—Apertura de cartas para las reuniones de los días domingo 9 y jueves 13.
Día 2.—Premio La Madrid.
Día 6.—Premio Porteña.
Día 7.—Asignación de pesos del premio Purrán.
Día 8.—Ratificación del premio Salvador J. Boucau.
—Ratificación del premio Las Heras.
—Apertura de cartas para la reunión del domingo 16.
Día 9.—Premio Otoño.
—Premio Ramón Biaus.
Día 12.—Ratificación del premio Purran.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 20.
Día 13.—Premio Porteño.
Día 15.—Ratificación del premio 25 de Mayo.
—Ratificación del premio Güemes.
—Ratificación del premio Vicente L. Casares.
—Ratificación del premio Raúl Chevalier.
—Apertura de cartas para las reuniones de los días domingo 23 y martes 25.
Día 16.—Premios Salvador J. Boucau.
—Premio Los Haras.
Día 19.—Ratificación del premio Orange.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 27.
Día 20.—Premio Purran
Día 21.—Asignación de pesos del premio Le Sancy.
Día 22.—Ratificación del premio San Martín.
—Ratificación del premio Eliseo Ramírez.
—Apertura de cartas para la reunión del domingo 30.
Día 23.—Premio 25 de Mayo.
—Premio Güemes.
Día 25.—Premio Vicente L. Casares.
—Premio Raúl Chevalier.
Día 26.—Ratificación del premio Le Sancy.
—Apertura de cartas del premio Calera (carrera de vallas).
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 3 de junio.
Día 27.—Premio Orange.
Día 29.—Ratificación del premio Santiago Lawrie.
—Ratificación del premio Suipacha.
—Apertura de cartas para la reunión del domingo 6 de junio.
Día 30—Premio San Martín.
—Premio Eliseo Ramírez.

Football, aviación y otros deportes

LOS PARTIDOS DE AYER

GIMNASIA v. F. C. OESTE

¡Qué mal momento les hizo pasar Lindner a los ferroviarios del Oeste! ¡No era para menos! Llevarse ya los dos puntitos después de haber anotado dos goals y en un abrir y cerrar de ojos ver que el triunfo papa se convertía en empate, es algo que puede hacer quitar el sueño y el hipo a cualquiera.

La cosa había comenzado y marchaba perfectamente bien. Un goal en el primer período y otro en el segundo, era bastante hacer. Ni Languasco, el simpático y entusiasta de Languasco, no podía ocultar su satisfacción. Pero después, cuando apenas faltaban unos minutos para terminar, se cruzó el "rubio" y el empate se produjo.

A la mitad del primer período llegó (solo) el doctor Orma. Miró a todos lados, por si descubría a algún conocido, pero nada; no vió a ninguno.

Sin embargo, junto a la baranda estaba Languasco, quien, previo los saludos de práctica, hizo compañía al presidente (de la Asociación).

Pasaron luego al palco oficial y desde allí presenciaron el partido. En el segundo período(a las 4.15), notamos que el doctor Orma "sacudía" algo afanosamente. Investigamos y pudimos comprobar que el objeto en cuestión era un reloj, (al parecer, de níquel). El pobre (el reloj), se había parado y el presidente quería hacerlo andar a todo trance. Pero todo fué inútil, el relojito se encaprichó y pese a la ayuda prestada por Languasco. no hubo caso.

Digamos. por lo pronto, que el secretario de F. C. Oeste, demuestra siempre que juega su team, mucho tino y corrección.

Convenció a los muchachos que debían concederle a Gimnasia media hora más para completar su team y luego intervino, para hacer callar a unos exaltados que pretendían tomarle el pelo a unos "mens sana".

Por lo que a los jugadores respecta, digamos que en general se comportaron con acierto. En el team local, bueno es que Aguilar se convenza que un wing no debe correrse al centro. porque de lo contrario no resulta eficaz. Esto. a nera de consejo amistoso y amable.

El "héroe" del partido fué Lindner, y de él nos ocupamos aparte. pues bien lo merece.

Racing v. Quilmes

Cuando uno va de visita a una casa y lo tratan bien es correcto que al retirarse manifieste su agradecimiento. Desde luego — puesto que somos caballeros — nos corresponde iniciar estas líneas con nuestra expresión sincera de agradecimiento hacia la comisión directiva del Racing, que denotando una gentileza poco común para con los del gremio, nos ha honrado colocando en su field un pupitre en el "reservado para señores periodistas". Merced a esta deferencia nos ha sido dado contemplar el match con la comodidad propia de todo "reservado".

Algo nos extrañó y este detalle no es fácil que haya pasado desapercibido para la comisión directiva y ello fué que los colegas rehusaran a ocupar su sitio, con el consiguiente perjuicio para nosotros, que no nos gusta exhibirnos, des de que en esa forma nuestra figura se delineaba con mayores caracteres sobre el fondo 'laqué" de los pupitres.

Con todo, creemos que no debe interpretarse tal conducta como un gesto de desaire. Es más lógico pensar que se halla inspirada en los recatos que generalmente infunden los actos amables.

A pesar de todo lo que se murmuraba en algunos corrillos sportivos, la reusión no tuvo más caracteres que la de un simple match de football. Pas de champagne francés y marrons glacés. Por lo menos nosotros no lo vimos y no es dable suponer que de haber existido los periodistas hubieran sido "olvidados", mucho menos a nosotros que por nuestra ubicación no podíamos pasar desapercibidos. Sin embargo, podemos asegurar que la casa Aguas Corrientes puso a disposición de los miembros del Racing un fuerte stock de champagne marca Canilla. No será que Molinari lo hiciera reservar para el caso de que se repitiesen los días de bochorno como el del sábado?

Si es así no está mal, desde que en tal forma habría cumplido con un precepto preventivo contenido en el aviso publicado por la A. P. para combatir el "coup de chaleur". "No debe descuidarse el baño..." Por lo visto, lo sabía Molinari... ¿no es verdad?

Bueno, como decíamos no hubo más que football, para nosotros. Por que para los avellanoides hubo también algo así como "pavura" motivada por la resistencia de la defensa de Quilmes que no permitió que Perinetti se destacara en sus clásicas corridas, que "Pichín" se luciera en su dribling "endiablodo" — cuando juega con "players tachuelas" y no con nenes de la talla de Juancito Brown — que le impidió a Marcovio continuar con su propósito de demostrar a sus admiradores que era capaz de hacer todos los goals que él había asegurado la noche anterior, los cuales sabemos que eran varios...

En fin. que no dió ocasión a Canavery para evidenciar que juega más que Viazzi.

La verdad del caso es que ayer los muchachos de Quilmes demostraron que si son capaces de "jugar de manos" también lo suelen hacer con los pies, discretamente cuando se les presenta la ocasión.

—¿No es verdad que dos goals no es mucho? — nos decía con sonrisa expresiva nuestro amigo Bonat.

—Es cierto — le respondimos — aún cuando este match por esta vez deben sentirse satisfechos puesto que han hecho fallar los cálculos de los cinco delanteros del Racing.

De la defensa quilmeña se destacó netamente Pearson que en sus atajadas brillantes se captó simpatías y aplausos generales. Cómo estaría de entusiasmado que le vimos arrojarse al suelo para detener — propósito que cumplió — un tiro que habría salido del field a una distancia mayor de metro y medio del arco.

Juan Brown estuvo hecho una muralla. Y si no que lo digan los veloces "racingnistas"?

Si los halves hubiesen apoyado, como debían, a los forwards tal vez no habrían quedado en condiciones de solicitar patente para ejercer de zapateros...

El winger izquierdo Davidson promete mucho para cuando tenga más training.

Finalmente debemos hacer constar que la nota esperada se cumplió en todas sus partes. Nos referimos al debute de Alberto Ohaco como guardavalla. Su estreno, poco laborioso, no fué malo. Cuando se le llamó a actuar lo hizo bien y hasta se permitió el lujo de hacer una "zambullida Wilson" para detener un tiro bajo de Raggi.

Pero si el Racing no quiere sufrir antes de mucho otra contrariedad debe aceptar nuestro consejo y hacer que tan flamante arquero pase a ocupar su puesto en la línea de forward. Allí hace falta, lo decimos nosotros como todos los que ayer observaron en su línea delantera, falta de la decisión que Ohaco le imprime.

Hay además, otra razón de peso que abona en nuestro favor. En la intermedia juega de guardavalla un joven Gil que no nos explicamos por qué no se le prueba. Tiene méritos indiscutiblemente adquiridos en su campaña en un conocido club platense y ello unido a lo que antecede es motivo más suficiente para pedir su inclusión en la "primera".



Lindner con dos cañonazos de "su 45", salvó la situación de los mens sana.

Huracán v. Independiente

En el campo agreste de la Avenida Chiclana, que antes fué alfalfar do aplacaban su hambre, mamíferos rumiantes, Mac Carthy, hizo como de juez en el math Huracán v. Independiente.

Al poco rato, las albas camisetas de los locales, que estaban libres de toda decadente mácula, ofrecían el aspecto de lienzos, donde se habían pintado paisajes con el barro del field. Los rojos con su color, disimuaban más la suciedad.

La brega en el primer tiempo, fué pareja, y las notas cómicas matizaron el match, ya que el field, convertido en un lodazal, daba margen a piruetas más o menos hábiles para evitar las caídas. El que más se distinguió en este sentido, fué Laguna, porque hasta el apellido le ayudó.

Los anfibios (es decir jugadores) al poco rato no se conocían unos a otros, y así oímos a Cappelleti, que decía ¿sos vos Laude? — nó, soy Arroyuelo, y ¿vos, quién sos? — yo, creo que soy Cappelletti!!

Mac Carthy, no veía ni medio: Laude fauls a granel, todo pasaba desapercibido y cuando algún "anfibio" reclamaba una infracción, respondía: "el football, no es juegue pir siniorítas".

Un goal que sólo se produjo, y de eso tuvo la culpa Laguna, que con toda mala intención recibió un centro de Caldera y zás! fas! trás!... muñeco al suelo; Miguens, se agarró del poste: y la pelota adentro.

En el segundo tiempo, pareció que el empate se había producido, se vió una cosa redonda y negra, pasar el dintel de la valla, y cuando iban a reclamar el goal, ¡horror!, se descubrió que era la cabeza de Pazos, cuyo cuerpo a fuerza de puntapiés y reteniendo la pelota entre los brazos había llegado hasta allí.

¡Aquello fué Troya! El hermano, saltó el cerco y se quería merendar media docena de jugadores contrarios; ¡qué nervios había tenido el muchacho! Intervino la policía, y "aquí no ha pasao ná"...

Acevedo le quiso hacer la competencia a Pazos y vino con la cabeza vendada por una caricia que recibió de Laude (Roberto). El pardito Laguna, se estuvo agarrando la chirimoya porque estableció íntimo contacto con el suelo.

Figúrense como estaría aquello: el field un barrial, un "Laguna" y un "Arroyuelo". Sencillamente, intransitable.

Hispano Argentino versus Bánfield

Cuando ayer en Bánfield divisamos al simpático señor Burton, atendía gentilmente a un cronista de uno de nuestros colegas. Notamos en él una confianza firme en sus "boys" que no fué defraudada en la realización del match. Cierto es, y nosotros compartíamos la creencia, que en general se opinaba que Bánfield sería vencido por un score mínimo, e natención a que las dos líneas delanteras era nlo mejorcito de los cuadros.

Por eso el empate celebrado ayer como un acontecimiento. Y no era para menos.

La cancha estaba bastante bien, a pesar de lo que diluvió en la mañana. y los dos teams formaron con pequeñas modificaciones. En los locales, Moglia reemplazó a Moyano, de wing izquierdo y en el mismo puesto, A. López, en el team de los Hispanos, ocupó el puesto de Gervassi.

De salida, los del Bánfield consiguieron tres corners y se advirtió un poco de batata en los hispanos, que veían que el campo se volvía orégano. Los locales jugaron con un entusiasmo loco y Burton enfiló sus recomendados con poca puntería, salvo uno que casi se coló. Caballero, todo un tigle, conjuró la cosa.

Pero el hispano volvió por sus fueros y atacó con brío por el ala derecha. El quinteto delantero estuvo desarticulado. Monconill no nos resultó el centre forward ideal de la línea y Martín debiera guardar los gritos y exclamaciones para otro sitio. Los nervios deben de dejarse en casita.

Pardo y Aldea, estuvieron bastante bien. Frutos hizo una macana al salir del field. Los backs hispanos son buens. A. López, fuera de puesto, no evidenció sus excelentes condiciones.

Roscoe, en el segundo half, tiró la gorra al suelo, y el petizo Brown, acometedor y ligero; es bueno. López hizo buenos centros y Deluchi trabajó con acierto. Nai Forno y Rohn, son eficaces pero abusan del cuerpo. Meriggi muy seguro, y Petersen cuidó bien su valla.

Un match bueno, con algunos foulds. En el segundo tiempo, la defensa visitante dominó al ataque de los boys de Burton.

Una doble enseñanza se desprende de este match. El poder del entusiasmo, Bánfield, y los inconvenientes de una confianza que puede ser excesiva, Hispano.

Kimberley versus Def. de Belgrano

Cancha liviana, es decir, barro blando. Todos los hombres con guantes negros. Algo parecido al field de los Defennsores de Belgrano, debe ser eso de los lagos masurianos. Los jugadores debieran llevar impermeable.

Flores parecía estar ayer en su elemento. A tres metros de distancia, no se podría decir donde el barro no cubría la piel.

Pero se portó de half back el morocho.

Langenheim se "cabreó" un momento con sus compañeros porque se vió acosado. El goal que le hicieron no era inatajable, pero pisaba sobre terreno resbaladizo. Bien la pareja de backs.

Florentino algo compadrito. Badaracco estuvo muy oportuno. Conch trabajó bien. Boide y Pérez, sobresalieron en la línea delantera. Ambos hicieron un goal en buena forma. A este chico Boide, deben reprenderlo los referees por su tendencia a tomar a los jugadores con las manos. ¡Pobre nene! El público celebró una caída suya debido a una brusquedad del bigotudo Villar.

A. González hizo un buen tiro que dió en la red, por lo demás estuvo regular. Idem J. González pero no hizo goal. Beltrán... ¿Pero para qué jugará al football este mozo?

Los locales descontentos con Rodríguez. Cada vez que la pelota tocaba la red, Rodríguez ponía todo su cuerpo en contacto con el barro.

Los backs regular. Molinari, ¡qué grosero es usted! Rosell y Puricelli trabajadores.

Angelito Pascuali actuó con mucho éxito. En el field de los Defensores hay una tribuna de verano, con sección reservada para las "damas". Esta sección, está dividida de la que corresponde a los "caballeros" por un travesaño. Ayer, la sección de las damas estaba ocupada por una vieja, seis o siete grelas y unas unas cuantas criaturas. Cuando Angelito hizo el goal, las grelas vocearon su nombre con gran contento, pero una morocha sobresalía por su entusiasmo. Un carcamán, "el carbonero", que se hacía el pierna, 'se sintió molestado" por esa actitud de la morocha y descorazonado le dijo:

—Angelito está todo arruinado.

—¿Por qué?

—Porque está lleno de barro.

—Y a mí qué me importa, respondió la morocha dándose cuenta de que iba lejos. "El carbonero", mudo.

Los delanteros locales no dieron mucho aceite. Giupalli y Furcade un poco mejor que los otros.

—Y bueno, qué querés que hagan los muchachos con esta cancha.



Uno de los goals de F. C. Oeste. Sagastume a pesar de sus esfuerzos no pudo impedir que la pelota franquease la entrada.

Platense v. Boca Juniors

Inusitado movimiento se notó en las primeras horas de la tarde de ayer, en las calles de Núñez.

Una larga caravana de gente derrengada por una continúa marcha y por el peso del atadito portador de comestibles y fainá, daba la impresión de la fuga dolorosa de los belgas, para evitar al invasor. En efecto, la columna se veía interrumpida (Estrella hubiera dicho salpicada) por carritos de la "mosca" portadores de grandes valijas y demás bagajes. Nos acercamos a enterarnos del motivo de tan dolorosa peregrinación y obtuvimos por toda contestación:

—Se venimo a ver al Buca — y por no ser menos engrosamos la columna.

Y nos arrepentimos de ello; íbamos seguros de presenciar un match pobre, matizado por aterrizajes violentos, "loopins" y numerosos "knock-outs" y a fé nuestra que nos equivocamos. Nada de eso vimos.

El match, resultó interesante en extremo, movido. Los calamares por el furor con que actuaron parecían salir de un largo encierro en el estómago del "hombre acuarium".

Los visitantes por su parte, parecían nerviosos y fuera de ambiente, cual ovejas a quienes se cambia de redil. Ello nos hizo pensar mucho, hasta que el popular Romeo que ayer lucía un lindo chambergo verde e impecable impermeable del mismo color, nos hizo caer en la cuenta ¡extrañaban sus chicas! quiénes, según Colla, no admiten comparación con las escasas partidarias de los "calamares".

A ello debe su derrota el Boca Juniors.

Petersen salva a su valla de una caída inminente. La jugada fué estruendosamente aplaudida.

River Plate v. Atlanta

Este match, que resultó interesante, se efectuó ayer en el Parque Chacabuco, dando lugar a que los jugadores y partidarios de River conociesen de nuevo lasede actual del viejo club.

La concurrencia, la mayoría partidaria del River, bordeaba la baranda y animaba a los jugadoras durante el match.

Lesa debutó en Atlanta, y lo hizo en buena forma, a pesar de que no jugó en su puesto, reforzó la defensa.

River se presentó incompleto, pues Isola se hallaba en excursión cinegética por Córdoba, en cambio reapareció el "Inglesito" Simons, que jugó discretamente.

Se destacaron en el juego, Distefano, Fraga, Patras y Lanata, del River; del Atlanta Demergasi hizo salvadas magistrales, un gran día. Lesa se reveló half back excelente. Alesi, en las ocasiones que intervino, se portó, no atajó el penal, porque Olascoaga lo dirigió con alma y vida.

Chiappe jugó bien, sobre todo cuando pateaba libre, se quedaba con la pierna en el aire, como esperando que el objetivo lo enfocase. Nos confesó que esto se debe a los botines de Hûnter que él usa.

El vasco Armada con Cazenave, formaron una buena pareja, a este último Chiappe no lo dejaba respirar. Olascoaga se portó bien; necesita más entrenamiento. Si practicase durante la semana, lo veríamos hacer excelentes partidos. Pereyra, Fredes y Garay, como siempre, incansables y trabajadores. Ruta tiene la tendencia de abandonar su puesto; si lo conservase, serían más fructíferas sus corridas por el wing.

Los muchachos del River parecían contentos por el resultado del match y del ambiente en que éste se realizó.

LOS REFEREES DE AYER

Guassone—

El match más difícil de los que se jugaron ayer, le tocó dirigir a este referee. Desde luego es necesario ser justos: estuvo correctísimo.

Sus fallos, dados sin vacilación dejaron satisfecho a todo el mundo.

No permitió el menor intento de brusquedad, pues reprimió con energía las acciones violentas, y en esto precisamente encontramos la parte más acertada de su comportamiento, pues de no haber sido así, se hubiese malogrado un excelente partido.

Si se tiene en cuenta que el mal estado del field impedía correr con libertad se valorará más aún, el acierto con que cumplió su misión.

Vacarezza—

Actuó bien; es decir, no actuó, porque suspendió el match. Fué acertada su resolución.

Un tanto, para el chivo.

E. Rolón—

A pesar de que le tocó dirigir a los muchachos hoy consagrados como aspirantes a socios del Boxing Club, este referée demostró conocimiento en la materia. Una que otra "fallita" no llegó a restarle méritos a su actuación.

Luis Gil—

Actuó bien e imparcialmente en el match Platense v. Boca Juniors, mereciendo los aplausos del público.

Lambrechts—

A más de creerse buen mozo se cree buen referee. A pesar de haberlo persuadido Susini que en lugar de dirigir partidos de football debiera dirigir taxímetros, pues de cualquier modo su vida estaría siempre menos expuesta, se largó ayer a Ituzaingo.

Sin embargo, el hombre ayer tuvo un rasgo de energía y se apuntó con un record sacando a cinco jugadores de la cancha. Basurto, Mondotte, Maltozgi, López y Lamas completamente agradecidos. Bueno es decir a tiempo que Lamas fué obligado a salir injustamente.

Quizá también al record de energía se debió que no hubiera biabas. Fué entonces una medida prudente.

Almeida Guzmán—

Tocó el pito (es decir actuó de referee) en el match Defensores de Belgrano v. Kimberley, y se ganó 8 puntos. Salvó dos o tres fouls y algunos offsides que no pescó. Por lo demás demostró acierto...

Paddy—

Dirigió Paddy este encuentro y a causa de su peso excesivo a cada rato se metía en el barro hasta los bolsillos, por lo que no es de extrañar que también hiciera unos cuantos barros.

Sin embargo, acertó a pescar bien algunos offsides. Debe de preocuparse de luchar con la tendencia a permitir el uso del cuerpo.

Barbera—

Fué una lástima que actuara Barbera en el match Argentino de Quilmes y Tigre. Había estrenado un pantaloncito blanco bastante "jailai", un saquete que le modelaba las formas, muy elegantón y ¡a quién se le ocurre! medias y zapatos blancos. Claro está que Barbera no quisiera actuar en vista del estado de la cancha en donde el año pasado, como es sabido se ahogó un lechero. Pero el hombre tuvo un gesto heroico y actuó. De paso, digamos que no actuó mal.

Suponemos que no se pondrá más gordo por esto.

Mario Cooke—

Dirigió el match River Plate-Atlanta con la competencia que lo caracteriza. Referee correcto, decente e imparcial permitió con el acierto de sus fallos la feliz realización de un match difícil y reñido.

Atlanta a pesar de su derrota pudo aplaudir una vez siquiera, la actuación de un buen juez.

¡Qué falta le hacía a Gardi haber presenciado el match!

Cooke merece los mayores plácemes por su match de ayer.

Gardi—

El comentario que le dedicamos en nuestro suelto del lunes anterior, lo confirmó Gardi con su actuación de ayer. Al sentirse ofendido por un espectador, no tuvo inconveniente en suspender el match para ir a pelear fuera de la cancha. ¡Dónde vamos a parar!

Esto basta, por hoy.

Fed. Jordán—

Actuó en el match Bánfield v. Hispano Argentino y acertó generalmente en los fallos. Las escasas dimensiones de la cancha permitían seguir las jugadas sin cansancio, con todo debe correr un poco más para asegurarse una mejor colocación que le facilitará su misión.

Martín preguntó a un espectador cuánto faltaba para terminar el partido con Bánfield. — Diez minutos, le contestó el interrogado.

UNA GENTILEZA

Nos complacemos en hacer resaltar un hecho que nabla muy a favor de ferrocarril Oeste.

Como Gimnasia y Esgrima, no tuviese su cuadro completo a la hora convenida para jugar el partido, los visitantes consintieron esperar por espacio de media hora más.

Es una gentileza, un acto de caballerosidad sportiva que no se ve con frecuencia y por lo cual lo hacemos resaltar.

¡Bien pues, por los de ferrocarril Oeste!

LINDNER

Gracias a la habilidad de este hombre, Gimnasia y Esgrima empató ayer con F. C. Oeste.

No nos sorprende el hecho, que ya hace tiempo que Lindner se ha "destapado". Es un foward peligrosísimo. consciente y oportuno, cualidades más que suficientes para destacarse entre los mejores delanteros.

El rubiecito anotó dos goals en forma sencillamente notable. El último sobre todo fué magistral, un goal de esos que no se ven con frecuencia.

Al finalizar el partido lo llevaron en triunfo, y por cierto que lo mereció.

Veremos cómo trata la comisión de selección a este jugador, y si lo tiene en cuenta, "aunque más no sea" para los equipos de combinados.

DAMASITO

Fué la revelación de ayer. Revelación colosal, magnífica, despampanante; ofreció al público de Avellaneda un motivo de solaz, que bien lo necesita aquella población, condenada a las notas tristes de las odas sentimentales de Molinari.

FRASES CELEBRES

"El ideal sería la unión absoluta, olvidando el pasado y aunando esfuerzos para el porvenir, al amparo de reglamentaciones liberales, aunque severas, a objeto de que la moralización del football, esté garantida permanentemente y que su desarrollo normal en el país, no sufra nuevos trastornos."

José C. Susán.

Damasito, el célebre, el imponderable wing del Quilmes, que ayer perdiera su silueta tan impecable y elegante a causa de un golpe que le pegaron, el Damasito que conquista tantas chicas y tantas pateaduras que por esos mundos se pierden, ayer nació a la vida del fideo periodístico.

Damasitto fué un chapín. Y es tan rico el Damasito del sombrero aludo y de la cabeza hueca, que ayer un chusco colocado en la baranda le gritó: ¡Qué Damasito, tan moncno!

San Isidro v. San Lorenzo

El resultado del partido San Isidro fué de tres goals a cero a favor de San Isidro.

Hubo batifondo y el público se metió en el field y quiso trompearlo a Gondra. Esto es el colmo. Creyeron que Gondra hacía trampa. ¿De dónde? Gondra, que a juzgar nada más que por su ropa es un caballero, no puede hacer trampa. Lo que puede haber sucedido es que Huguito se entusiasmó tanto, que se olvidó que era juez y quiso ser jugador.

De este modo no nos extraña que haya favorecido a San Isidro.

EL CARTEL DE HOY

COLISEO — Lunes 26, descanso: martes 27: 7.a presentación del profesor James Mapelli.

COMEDIA — Lunes 26, a las 6 p. m.: El correo viejo; estreno de la troupe Imperial Rusa. — Noche, a las 8,45: La leyenda del maestro. Estreno: Fucar XXI, La sobrina del cura, y la Troupe Imperial Rusa.

SAN MARTIN. — Lunes 26, a las 5.30 p. m.: Los pretendientes, Alma and Gray, bailes por La Maravilla, couplets por La Goya. —Noche, a las 9: El asistente del coronel, Alma and Gray, cantantes. Estreno: Los postres de la cena, bailes por La Maravilla, estreno, Noche de novios, couplets por La Goya y estreno couplet Clavelitos.

VICTORIA — Lunes 26: Teodora, emperatriz de Bizancio.

MAYO. — Lunes 26, a las 5.45 p. m.: Sangre y arena, couplets por Teresita Zazá. —Noche, a las 8.45: El amigo Melquíades, La jaula rota, reestreno, La corrida de Toros, couplets por Teresita Zazá.

BUENOS AIRES — Lunes 26: El collar de estrellas.

ARGENTINO — Lunes 26: Teatro Variedades, El cabo Gallardo, La vendimia, Biblioteca popular.

APOLO — Lunes 26: Concierto Miramontes; Piadosas mentiras; La amarra invisible.

MODERNO — Lunes 26, descanso; martes 27: Vendetta di popolo, estreno La dote di un cherico, Tecoppa cochero.

MARCONI — Lunes 26, descanso; martes 27, Gran función.

BATTAGLIA — Lunes 26: El intendente La canción del soldatio, Richiardi, Los peñaflor, estreno El fruto prohibido, Ricchiardi

GENERAL BELGRANO — Lunes 26: Las de Barranco.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Lunes 26: estreno de la revista Ah! V... Oui!

CASINO — Lunes 26: Monumental suceso de Mac Norton, Paz Calzado, Loehr, Los Minervini, Riego et Munich, Lola Bravo y Trujillo, Krik Krok y toda la nueva compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuititos, uno para el teatro y otro para una atracción.

FRONTON BUENOS AIRES — El martes 27. gran partido de Erdoza (menor) solo, contra Leceta y Coenaga.

BIOGRAFOS

PALACE TEATRE — Corrientes 751 — Hoy lunes 26: Programa variado.

PETIT PALACE — Libertad 976. — Hoy, lunes 26: Variado e interesante programa.

OPERA — Corrientes 848. — Hoy: Variado programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482: — Lunes 26: Horas trágicas. Su otro yo.

EMPHIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú.—Lunes 26: Beneficio Ateneo Hispano-Americano.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871. Flores. —Lunes 26: Variado e interesante programa.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy, lunes 26: Un camino largo. Venganza de Apache. Un asunto médico.

ELISEE PALACE. — Cangallo 1040. — Función tarde y noche con estrenos todos los días, y variados números de varietés.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha. — Hoy: Variado programa.

CINEMA JORGE L. NEWBERY. — B. de Irigoyen 1459.—Todos los días tarde y noche. variado programa por secciones.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Lunes 26: Max Linder, peluquero por amor, Revista de 3000 conscripto sen Martín García.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Lunes 26: Variado e interesante programa con estrenos.

CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 852. Lunes 26: Variado e interesante programa.

CINE BUCKINGHAM. — Corrientes [illegible]. Lunes 26: Variado e interesante programa.

CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, popular. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1559. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOLEIL PALAIS. — Corrientes 6160. — Dos funciones diarias, por secciones. Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA — Suipacha 659. — Hoy: Variado programa.

CENTRAL. — Corrientes 1428. — Funciones diarias, tarde y noche. — Hoy: Interesante programa con estrenos.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 2735. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy: Variado programa.

CENTRO AMERICA — Santa Fe 2541.—Hoy Variado programa.

TUCUMAN. — Tucumán 826. — Hoy: Variado programa con estrenos.